

何碧琪 Ho Pik Ki Peggy 副研究員 Research Associate

研究項目

1. 宋拓《淳化閣帖》綜合研究 (CUHK4274/01H, 10.2001- 04.2004)
2. 《淳化閣帖》影響研究 (05.2004 - 09.2004)
3. 北山汲古：碑帖銘刻拓本研究 (10.2011 - 02.2016)
4. 申報第五批國家珍貴古籍名錄 (09.2014 - 05.2016)
5. 中大文物館藏甲骨書法研究 (06.2016 - 09.2017)
6. 中大文物館藏廣東書畫研究 (10.2017 - 05.2022)
7. 香港中文大學數碼典藏：聯合書院與文物館甲骨 (11.2017 - 06.2021)
8. 申報第六批國家珍貴古籍名錄 (03.2018 - 2021)
9. 十九世紀鴉片戰爭前後廣東文人對中西文化的態度變化——兼論清代廣東本土菁英文化景觀的轉變 (協同研究員, 06.2019-05.2021)

學術著作

學位論文

1. 〈清代隸書與伊秉綬〉(香港：香港中文大學研究院碩士論文, 2001)。
2. 〈翁方綱與乾嘉時期碑帖書風及鑑藏文化〉(臺北：臺灣大學藝術史研究所博士論文, 2011)。

著作

1. 《淳化閣帖史話》“國家珍貴典籍史話叢書”(北京：國家圖書館出版社, 2017)。

編輯及主要作者

1. 《北山汲古：碑帖銘刻拓本》(香港：香港中文大學文物館, 2015)。
2. 《宋刻淳化閣帖泉州本卷六至八集王書》(香港：香港中文大學文物館, 2015)。
3. 《東漢夏承碑》(香港：香港中文大學文物館, 2015)。
4. 《唐歐陽詢九成宮醴泉銘》(香港：香港中文大學文物館, 2015)。
5. 《典雅勁健——香港中文大學藏甲骨集》(A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong) (香港：中大出版社, 2017)。

合編

- 《誠明·奮進——新亞精神通識資料選輯》(香港：商務印書館, 2019)。

其他編輯

1. 編輯委員會及責任編輯：《祕閣皇風：〈淳化閣帖〉刊刻 1010 年紀念論文集》（香港：香港中文大學文物館，2003）。
2. 《香港中文大學文物館“北山汲古：碑帖銘刻拓本”展覽專輯》（第一期），《書法叢刊》（北京：文物出版社），2015 年第 5 期（總 147 期），頁 1-96。
3. 《香港中文大學文物館“北山汲古：碑帖銘刻拓本”展覽專輯》（第二期），《書法叢刊》（北京：文物出版社），2015 年第 6 期（總 148 期），頁 1-96。

學術及期刊論文

1. 〈從幾件文物館藏品管窺伊秉綬之師承及影響〉，《書法叢刊》2002 年第 3 期（總 71 期），頁 52-61。（2009 年堪薩斯大學東亞研究中心選入《中國藝術史高級讀本》增訂本。Wallace Johnson ed., *An Advanced Reader in Chinese Art History*, International Studies, East Asian Language Series, no. 2. Lawrence: Center for East Asian Studies, University of Kansas, 1978, 2009 revised edition, chap. 5, pp. 75-85.）
2. 〈《淳化閣帖》傳世版本系統研究〉，《祕閣皇風：〈淳化閣帖〉刊刻 1010 年紀念論文集》（香港：香港中文大學文物館，2003），頁 14-63。（宣讀於 2002 年 12 月 17 日）
3. 〈明末清初文化社會氛圍與隸書發展〉，莫家良主編：《學道揚塵：中國藝術史論文集》（香港：香港中文大學藝術系，2003），頁 43-64。
4. 〈《淳化閣帖》肅府本研究〉，《書法研究》2003 年第 6 期（總 116 期），頁 32-58。〔獲選“2003 年優秀書學論文”十篇之一，《2003 中國書法年鑑》（桂林：廣西美術出版社，2008。）〕
5. 〈翁方綱與伊秉綬對廣東金石書風的影響〉，《廣東書法史圖錄》（廣州：廣東人民出版社，2004），頁 1107-1111。〔宣讀於 2004 年 2 月 13 至 14 日，修訂自〈翁方綱與伊秉綬對廣東隸書的影響概述〉，原載《嶺南書學研究論文集》（廣州：廣東人民出版社，2004），頁 264-272 及《書法叢刊》2004 年第 3 期（總 79 期），頁 17-20。〕
6. 〈國立故宮博物院藏《淳化祖帖》研究〉，《故宮學術季刊》第 21 卷第 4 期（2004 年夏季），頁 57-110。
7. 〈對研究方法的思考——以懷素《自敘帖》有關研究為例〉，《懷素自敘與唐代草書學術討論論文集》（臺北：中華書道學會、何創時書法藝術基金會、中華文物學會，2004），肆頁 1-41。（宣讀於 2004 年 10 月 30 至 31 日）
8. 〈佛利爾本《淳化閣帖》系統研究〉，《臺灣大學藝術史研究所美術史研究集刊》20 期（2006 年），頁 19-78。
9. 〈對畫家、畫史、典範塑造的思考——以黃慎《設色山水》卷為中心〉，《故宮學刊》總第 3 輯（2006 年），頁 350-368。
10. 〈張照帖學書法特質、形成原因及其影響〉，《書海觀瀾二：楹聯·帖學·書藝國際學術研討會論文集》（香港：香港中文大學藝術系、文物館，2008），頁 449-474。（宣讀於 2007 年 3 月 16 至 17 日）

11. 〈關於一位“書法家”如何形成的思考：探討永理書名起伏的意涵〉，《請循其本：古代書法創作研究國際學術討論會論文集》（南京：南京大學出版社，2010），頁 362-385。（宣讀於 2009 年 12 月 26 至 30 日）
12. 〈金石因緣重締結：浙江書家、黃易與清代隸書〉，《黃易與金石學論集》（北京：故宮出版社，2012），頁 228-245。（宣讀於 2009 年 11 月 17 至 18 日）
13. 〈從真賞齋本《夏承碑》管窺清中期金石學與碑學興起的關係〉，《西泠印社國際學術研討會論文集》（杭州：西泠印社出版社，2013），頁 751-761。（宣讀於 2013 年 10 月 23 至 24 日）
14. 〈從梁同書、翁方綱《行書七律》卷管窺清代中期政治、文化與書學的關係〉，莫家良主編：《北山汲古：中國書法》（香港：香港中文大學藝術系及文物館，2014），下冊，頁 340-351。（宣讀於 2014 年 10 月 16 日，英文版：“Poems in Running Script by Liang Tongshu and Weng Fanggang: A Political and Cultural Narrative of Mid-Qing Calligraphy,” *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy*. Hong Kong: Art Museum and Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, 2014, supplementary catalogue, 63-73.）
15. 〈略論《集王聖教序》刻立原委及文物館嶽雪樓舊藏本〉，《美苑》（魯迅美術學院）2014 年 5 期（總 189 期），頁 68-74。
16. 〈南宋游侶及其用印初探——從香港中文大學文物館藏“游相《蘭亭》”談起〉，西泠印社編：《百年西泠·雅韻流芳：第四屆“孤山証印”西泠印社國際印學峰會論文集》（杭州：西泠印社出版社，2014），頁 565-580。（宣讀於 2014 年 11 月 25 至 26 日）
17. 〈北山堂藏碑帖拓本的文化意涵〉，何碧琪主編：《北山汲古：碑帖銘刻拓本》（香港：香港中文大學文物館，2015），頁 22-31。〔經修訂，載於王美怡（廣州市社會科學歷史研究所）主編《近代廣州研究》第三輯（廣州：廣東人民出版社，2016），頁 256-296。〕
18. 〈從北山堂惠贈宋拓《李思訓碑》略窺嶺南學術群體〉，《美成在久》2016 年 11 月（總 14 期），頁 22-37。
19. 〈《石渠寶笈》所載《麻姑仙壇記》相關問題〉，《中國書法》2016 年第 3 期，頁 110-120。（宣讀於 2015 年 9 月 16 至 18 日）
20. 〈肖形印的風格演變、圖像意涵與斷代芻議：從北山堂捐贈香港中文大學文物館璽印談起〉，《篆物銘形：圖形印與非漢字系統印章國際學術研討會》（杭州：西泠印社出版社，2016），頁 360-371。（宣讀於 2016 年 11 月 26 至 27 日）
21. 〈蘊績至深、冥合自然：馮康侯的篆刻藝術〉，《第五屆“孤山証印”西泠印社國際印學峰會論文集》（杭州：西泠印社出版社，2018），頁 1447-1467。
22. 〈趙孟頫《望江南淨土詞》及相關問題〉，王連起、吳敢主編：《趙孟頫再研究國際學術研討會論文集》，（上海：上海書畫出版社，2020），頁 192-211。
23. 〈吳榮光的鑒藏雅集群體及其思想意涵〉，薛龍春主編：《歷史脈絡中的收藏與鑒定》（北京：北京大學出版社，排印中），頁 185-228。

其他論文

1. 〈耐人尋味——戴本孝《山水冊》情之所寄〉，《故宮文物月刊》第 264 期（2005 年 3 月），

頁 32-43。

2. 〈斷代密碼——（傳）郭忠恕《摹顧愷之蘭亭讌集圖》觀後〉，《故宮文物月刊》第 275 期（2006 年 2 月），頁 47-59。
3. 〈書名浮沉不由己——對張照的書法成就與書史形象變化的思考〉，《故宮文物月刊》第 293 期（2007 年 8 月），頁 106-115。
4. 〈陳澧：熱情於通經致用的教育家〉，《故宮文物月刊》第 349 期（2012 年 4 月），頁 22-33。
5. 〈記王汎森師“余英時先生歷史講座”：中國近代私人領域的政治化〉（第一講“近世私人領域的公開化——明清的修身日記、蔣介石的《省克記》及其他” 2012 年 3 月 31 日；第二講“煩悶的本質是什麼？——主義與私人領域的政治化” 2012 年 4 月 3 日），《新亞生活》第 39 卷第 9 期（2012 年 5 月），頁 8-13。
6. 〈記余英時先生講座——“中國史研究的自我反思”及“新亞書院與中國人文研究”〉，《明報月刊》2015 年 1 月（第 50 卷第 1 期），頁 29-38。（經修訂，原載於《新亞生活月刊》2014 年 10 月號）
7. “The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy”, *Orientalisms* 46 no. 8 (Nov/Dec 2015), pp. 96-101.
8. “Taming ‘black tigers’: the Art Museum Rubbings Collection receives national recognition”, *Friends Newsletter*, autumn 2016, pp. 16-17.
9. 〈北山汲古，文脈延綿〉，《中國文化報》2016 年 6 月 1 日，第 7 版。
10. 〈從北山堂惠贈宋拓《李思訓碑》略窺嶺南學術群體〉，《美成在久》2016 年 11 月（總 14 期），頁 22-37。
11. 〈東京國立博物館“書聖之後 顏真卿及其時代書法特展”佈展側記〉，《故宮文物月刊》第 432 期（2019 年 3 月），頁 108-119。

學術會議發表

1. 〈海外及港臺地區《淳化閣帖》傳本概述〉，上海博物館主辦“〈淳化閣帖〉與‘二王’書法藝術學術鑒賞會”，2003 年 9 月 22 至 23 日。
2. “A Study of Weng Fanggang (1733-1818): Intellectualism, Style and Collection Culture of Calligraphy in 18th Century China” presented at the First Heidelberg Colloquy on East Asian Art History, on 14-17th September, 2006, Institute of East Asian Art History, University of Heidelberg.
3. “《淳化閣帖》傳世重要版本概述”，北京故宮博物院“珍秘翰墨——清宮藏善本碑帖特展”學術座談會，2010 年 12 月 17 日舉行。
4. “Tracing the Origin: To Preserve the Distinct Identity of the University Museum in Globalization” presented at the University Museums and Collections (UMAC) XII Annual Meeting on 10-14th October, 2012, National University of Singapore.
5. “再思趙孟頫的書論”，上海博物館主辦“翰墨薈萃——圖像與藝術史國際學術研討會”，2012 年 11 月 3 至 4 日。

6. “對《十七帖》版本系統的思考——兼論文物館本及書寫範本等問題”，江蘇省書法院主辦、中國藝術研究院中國書法院協辦，“書寫的歷史與現狀”國際論壇，2014年12月28至29日。
7. “何紹基的碑帖鑒定與師法淵源初探”，湖南省博物館主辦，“何紹基書法藝術學術研討會”，2016年1月8至10日。
8. “清代中期廣東書畫碑帖鑑藏及其意義芻議：以吳榮光為中心的觀察”，浙江大學藝術與考古博物館、浙江大學文化遺產研究院主辦，“中國收藏與鑒定史工作坊”，2017年9月8至10日。
9. “《十七帖》版本系統研究”，“紹興論壇——王羲之與二王學的構建”，中國書法家協會、紹興市人民政府主辦，2019年5月24日。