

童宇

研究項目

1. “中國古代黃金工藝” 研究項目（與陝西省文物保護研究院、周大福大師工作室及康文署文物修復辦事處合作），周大福珠寶集團資助，2015 年至今。
2. “乾隆文物與清宮造辦處活計檔” 研究項目，2018 至今
3. “晚清及民國時期廣東地區的書畫網絡與區域競爭”，廣東省普通高校省級（基礎研究及應用研究）重大項目（社會科學類），項目編號 2016WZDXM021，2016 至 2017 年。
4. “盛檔中的藝術交易研究” 研究，2019 至今

出版

I. 博士論文

1. 《葉恭綽（1881-1968）鑒藏研究》，香港：香港中文大學博士論文，2016 年

II. 專著

1. 童宇撰文，譚盼盼、紀捐檢測報告，《中國古代黃金工藝》，香港：香港中文大學文物館，2017 年。
2. （清）謝蘭生著，李若晴、童宇等整理，《常惺惺齋日記（外四種）》，廣州：廣東人民出版社，2014 年。（整理十年日記中的四年）

III. 期刊論文

1. 〈康乾製磬：十八世紀關於古磬的研究與討論〉，《故宮學術季刊》，第三十七卷第二期，2020 年 4 月，頁 57-92。
2. 〈从寒木堂到遐庵——兼论民初京津鉴藏风气之变〉，《葉恭綽研究（第一集）》，北京：北京畫院（待刊）。
3. 〈秦與戎的金銀工藝對比〉，載天水市博物館編，《西戎文化的發現與研究學術研討會論文集》，北京：文物出版社，2019 年，頁 67-78。
4. 〈唐壁後摹：《西嶽降靈圖》重考〉，《故宮博物院院刊》，2019 年 01 期，頁 77-92、110。
5. 〈連環與編結：中國古代貴金屬製鏈法〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，2018 年，第 45 期，頁 1-48
6. 〈再論錯金銀〉，《故宮文物月刊》，2018 年，第 425 期，頁 106-113。
7. 〈遐庵夢憶——葉恭綽與張如〉，《書與畫》，2018 年 05 期，頁 36-39。
8. 〈葉恭綽與吳湖帆：鑒藏家的交往〉，《美術學報》，2018 年 02 期，頁 43-57。
9. （與許曉東合著）〈中國古代的點翠〉，《故宮博物院院刊》，2018 年 01 期，頁 65-72。
10. 〈銀鑲金荊臺隱士盤故事小考〉，《收藏家》，2017 年 12 期，頁 47-49。

11. 〈葉恭綽與故宮：民初文化人士與故宮交往一例〉，《故宮學刊》，2017年18期，頁370-379。
12. 〈時代與書風：葉恭綽家族三代的書法〉，《美術學報》，2016年1期，頁81-91。
13. 〈出世與入世之間：李研山《青山無恙圖》〉，載《香港視覺藝術年鑑2011》，香港：香港中文大學出版社，2012年，頁50-85。
14. 〈1940年廣東文物展覽會籌備人物考證及其相關問題〉，《美術學報》，2012年3期，頁22-29。
15. 〈《南園諸子送黎遂球公車北上詩卷》成卷考證〉，《美術學報》，2011年5期，頁41-49。

IV. 圖錄及展品說明

1. 《錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器》導覽手冊，香港：香港中文大學文物館，2017年。
2. 14件展品說明，包括王澐（1668-1743）、郭麐（1767-1831）、翟繼昌（1770-1820）、何凌漢（1772-1840）、劉華東（1773-1836）、吳榮光（1773-1843）、梁章鉅（1775-1849）、包世臣（1775-1855）、姚元之（1776-1852）、翟雲升（1776-1858）、郭尚先（1785-1832）、陳銑（1785-1859）、許槿（1787-1862）、伊念曾（1790-1861）、鄧傳密（1796-1870）、趙光（1797-1865）作品，載莫家良主編：《合璧聯珠（三）：樂常在軒藏清代楹聯》，香港：香港中文大學出版社，2016年，頁112、220、236、240-252、256-259、262-266。
3. 10件展品說明，包括冒襄（1611-1693）、周亮工（1611-1672）、歸莊（1613-1673）、周茂蘭（1605-1686）、鄭簠（1622-1693）、毛奇齡（1623-1713）、陳鴻壽（1768-1821）、何紹基（1799-1873）、戴熙（1801-1860）、翁同龢（1830-1904）作品，載莫家良主編：《北山汲古：中國書法》，香港：香港中文大學出版社，2014年，頁308-313、320-321、364-367、442-445、448-449、452-453。

專業經歷

I. 展覽策劃

1. 2019年冬，“庚子說鼠”（2020年）策展人
2. 2018年冬，“己亥說豬（2019年1月至5月）”策展人
3. 2017年冬，“戊戌說狗（2018年2月至3月）”策展人
4. 2015年冬至2017年夏，“錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器”（2017年6月至9月2017）及“鑄古鑲金：中國古代黃金工藝與傳承”（2017年7月至9月）策展人。

Tong Yu, Sam

Research Project

1. “Ancient Chinese gold techniques” research project, in collaboration with Shaanxi institute of conservation, Chow Tai Fook master’s Studio and Conservation office of LCSD, supported by Chow Tai Fook Jewelry Groups.
2. “Records of the imperial workshops and the art of Qianlong”, 2018 to present
3. “The painting and calligraphy network and regional competition of Guangdong from late 19th to earlier 20th century”, supported by the Guangdong Higher Education Major Research Program, project number: 2016WZDXM021.
4. “The art trades in Sheng Xuanhuai family archive”, 2019 to present

Publication

I. Dissertation

1. “Ye Gongchuo(1881-1968) and his connoisseurship in Chinese art” , Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 2016.

II. Books

1. Written by Tong Yu, with technical reports by Tan Panpan and Jijuan, Ancient Chinese Gold Techniques. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
2. Written by Xie Lansheng(1760-1831), edited by Li Ruoqing, Tong Yu and etc., The Constant Awareness Dairy, Guangzhou: Guangdong people’s Press, 2014. (edited four of ten years’ dairy)

III. Articles

1. Making Qing in the Qing Dynasty: A Discourse on Chime Instruments in 18th-Century China, in *The National Palace Museum Research Quarterly* (Vol.37, No.2), 2020.04. pp.57-92.
2. From Hanmutang to Xia’ an: the changing of art taste in early 20th century, northern China, in *Ye Gongchuo studies Vol. 1*, Beijing: Beijing Fine Art Academy (to be published)
3. “The techniques on gold and silver between Qin and Rong,” in Tianshui municipal museum eds., *Proceedings of 1st conference on the discovery and research of Western Rong culture, 2018*, Beijing, Wenwu press, 2018, pp.67-78
4. “Celestial hunting in Mountain Hua: Tang’s mural and paintings after”, *Palace Museum Journal*, 2019, no.1, pp. 77-92, 110.
5. “‘Loop in Loop’ and ‘Single Wire Braiding’ : Techniques for making precious

- metal chains in ancient china”, *Taida Journal of Art History*, 2018. no.45, pp.1-48
6. “Revisiting the problems on gold and silver inlay”, *National Palace Museum Monthly*, 2018, no.425, pp.106-113
 7. “Xia’an’s Past Dreams: Ye Gongchuo and Zhang Ru,”, *Paintings and Calligraphies Monthly*, 2018, no.5, pp. 36-39.
 8. Ye Gongchuo and Wu Hufan: interactions between collectors, *Art Journal* (2018, vol. 2): 43-57 °
 9. (Co-author with Xu Xiaodong) “The Arts of *Leisi* and Kingfisher Blue in Ancient China,” *Art of Asia* (July-August 2017): 42-55.
 10. “The story of Jintai recluse on a gilt silver plate,” *Collectors* (2017, vol.12): 47-49.
 11. “Ye Gongchuo and the palace museum: the interaction between private collector and public museum in earlier 20th century,” *Journal of Gugong Studies* (2017, vol. 18): 370-379.
 12. “Style through the ages: calligraphies of Ye’s family in three generations,” *Art Journal* (2016, vol. 1): 81-91.
 13. “Between worldly and otherworldly: Li Yanshan(1898-1961)’s A Land Untarnished,” in *Hong Kong Visual Arts Yearbook 2011*. 50-85. Hong Kong: Chinese University Press, 2012.
 14. “The curatorial committee of 1940’s Guangdong Cultural Relics Exhibition,” *Art Journal*, (2012. vol.3): 22-29.
 15. “Farewell to Li Suiqiu(1602-1646): making of an collective poems scroll,” *Art Journal* (2011, vol.5): 41-49.

IV. Catalogue Entries

1. *History of gold: masterpieces from Shaanxi* (Exhibition guidebook), Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
2. 14 entries, including works by Wang Shu(1668-1743), Guo Lin(1767-1831), Zhai Jichang(1770-1820), He Linghan(1772-1840), Liu Huadong(1773-1836), Wu Rongguang(1773-1843), Liang Zhangju(1775-1849), Bao Shichen(1775-1855), Yao Yuanzhi(1776-1852), Zhai Yunshen(1776-1858), Guo Shangxian(1785-1832), Chen Xian(1785-1859), Xu Lian(1787-1862), Yi Nianzeng(1790-1861), Deng Chuanmi(1796-1870) and Zhao Guang(1797-1865), in Mok Kar Leung eds., *Double Beauty III: Qing Dynasty Couplets from the Lechangzai Xuan Collection*. Hong Kong: The Chinese University Press, 2016, pp. 112, 220, 236, 240-252, 256-259 and 262-266.
3. 10 entries, including works by Mao Xiang(1611-1693), Zhou Lianggong(1611-1672), Gui Zhuang(1613-1673), Zhou Maolan(1605-1686), Zheng Fu(1622-1693), Mao

Qiling(1623-1713), Chen Hongshou(1768-1821), He Shaoji (1799-1873), Dai Xi(1801-1860) and Wen Tonghe(1830-1904), in Mok Kar Leung eds., *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy*. Hong Kong: Chinese University Press, 2014, pp. 308-313, 320-321, 364-367, 442-445, 448-449 and 452-453.

Professional Experience

I. Curatorial Project

1. 2019 winter, Curator, “Celebrating the year of the rat” (2020)
2. 2018 winter, Curator, “A Fat Year to Come: celebrating the year of the pig”(Jan–May 2019)
3. 2017 winter, Curator, “Woof: Here comes the Dog”(2 Feb–11 Mar 2018)
4. 2015 winter-2017 summer, Curator, “History of Gold: Masterpieces from Shaanxi : ” (24 Jun–24 Sept 2017) and “Golden Techniques: Art of the Chinese Goldsmiths” (4 Jul 2–27 Sept 2017).