

Research Projects 研究項目

Co-PI

1. Co-Investigator, 'The Attitudes of Guangdong Scholars to Chinese and Western Cultures before and after the Opium War in the Nineteenth Century 十九世紀鴉片戰爭前後廣東文人對中西文化的態度變化', 2019-2020.
2. Principal Investigator, 'Imported artifacts in the Palace Museum collection: Islamic jades 故宮舊藏外國文物研究：伊斯蘭玉器,' Project of the 13rd Recruitment Program of Global Experts 第十三批國家海外高層次人才引進計劃（千人計劃）', 2017-2020.
3. Principal Investigator, 'Ancient Chinese Gold Working Techniques (phase II)中國古代金器工藝（第二期）,' collaborate with LCSD, Hong Kong, Physical Department, CUHK 康文署文物修復保護辦公室&港中大物理系, 2018-2021.
4. Co-PI, 'Canton Enamel 廣琺瑯研究,' The University Grants Committee UGC(RGF14610516) 大學教育資助委員會自助項目, 2016-2019.
5. Principal Investigator, 'Ancient Chinese Gold Working Techniques (phase I)中國古代金器工藝(第一期),' collaborate with the Shaanxi Provincial Institute of Cultural Heritage Preservation 陝西省文物保護研究院, 2014-2017.
6. Co-investigator, 'Artifacts, Action and Knowledge', project supported by the Max Planck Institute for the History of Science in Berlin, Palace Museum, Beijing, 2014-2018.
7. Principal Investigator, 'Interactions Between Ancient Chinese and Islamic Jades 中國古代玉雕藝術與伊斯蘭玉雕藝術的交流,' The National Social Science Fund (Art) 國家社會科學藝術學基金(09BF042), 2009-2013.
8. Principal Investigator, 'Ancient Amber Art in China 中國古代琥珀藝術,' 國家人力資源和社會保障部留學人員科技活動擇優資助專案 Selected Research Project Sponsored by the Ministry of Human Resources and Social Security of the PRC, 2009-2011.
9. Co-investigator, 'Imperial and local: Technological Interaction during 17th -18th Centuries 宮廷與地方：17-18 世紀技術的交流與互動,' joint research project by the Palace Museum, Beijing and the Max Planck Institute for the History of Science in Berlin, 2008-2010.

Main Publications 主要出版著作/論文

BOOKS 書籍

1. 評注《玉雅》(民國李鳳公著)，鄭州：中州古籍出版社，2015年1月。
Commentary on Yu Ya (by Li Fengong, Early Republic), Zhengzhou: Zhongzhou Guji Chubanshe, 01/2015.
2. 《故宮經典：故宮玉器圖典》，北京：故宮出版社，2014年1月。
Classics of the Forbidden City: Jade in the Collection of the Palace Museum, Beijing: The Forbidden City Publishing House, 01/2014.
3. 《中國古代琥珀藝術》，北京：紫禁城出版社，2011年4月。
Ancient Chinese Amber Art, Beijing: The Forbidden City Publishing House, 04/2011.
4. 《遼代玉器研究》，北京：紫禁城出版社，2003年5月。
Study on Liao dynasty Jade, Beijing: The Forbidden City Publishing House, 05/2003.

CATALOGUES 展覽圖錄

主編、專題文章及文物說明《雪漠玲瓏：喜馬拉雅與蒙古珍品》，雅昌文化（集團）有限公司，2018年

1. Editor in chief, essay and entries, *Jewels of Transcendence: Himalayan and Mongolian Treasures*, Artron Art (Group) Co., Ltd., 2018.
2. 許曉東、楊軍昌主編《中國古代黃金工藝》，香港中文大學文物館，2017年。
(Xu Xiaodong, Yang Junchang ed.) *Ancient Chinese Gold Techniques*, Art Museum, CUHK, 2017.
3. 編撰《有鳳來儀：湖北出土曾楚玉器》，香港中文大學文物館，2018年。
(Chief editor, catalogue article and entries) *Phoenix Reborn: Zeng and Chu jades excavated from Hubei*, Art Museum, CUHK, 2018.
4. 編撰《奇製天工：故宮博物院藏痕都斯坦玉器精品展》，香港中文大學中國文化研究所文物館，2015年11月。
(Chief editor, catalogue article and entries) *Heavenly Crafted: Selected Mughal Jades from the Palace Museum Collection*, Art Museum, CUHK, Nov. 2015.
5. 圖錄說明撰寫 《君子比德：清代玉器精品集》，澳門藝術博物館，2012年。
(catalogue entries) *Noble Virtuosity: Imperial Jades of the Qing Dynasty from the Palace Museum* (Macao: Macao Art Museum, 12/2012).
6. 圖錄說明撰寫 故宮博物院編：《山川菁英：中國與墨西哥古代玉石文明》，故宮出版社，2012年。
(catalogue entries) Palace Museum ed., *Essence of Natural: Cultures of Ancient Jade in*

China and Mexico (Beijing: Gugong Publishing House 2012).

7. 主編 《故宮博物院藏品大系·玉器編·清代》(8)，紫禁城出版社，2011年。
Chief editor, *Compendium of Collections in the Palace Museum·Jade 8·Qing Dynasty* (Forbidden City Publishing House 2011).
8. 主編 《故宮博物院藏品大系·玉器編·清代》(10)，紫禁城出版社，2011年。
Chief editor, *Compendium of Collections in the Palace Museum·Jade 10·Qing Dynasty* (Forbidden City Publishing House 2011).
9. 圖錄說明撰寫 林業強主編：《寶蘊迎祥：承訓堂藏金》，香港中文大學中國文化研究所文物館，2005年。
(catalogue entries) Peter Y. K. Lam ed., *Celestial Creations: Art of the Chinese Goldsmith: The Chung Xun Tang Collections* (Art Museum, Institute of Chinese Studies, CUHK, 2005).
10. 圖錄專題文章及說明撰寫 蘇芳淑主編：《松漠風華：契丹文化與藝術》，香港中文大學中國文化研究所文物館，2004年。
(article, catalogue entries) Jenny F. So ed., *Noble Riders from Pines and Desert* (Art Museum, Institute of Chinese Studies, CUHK, 2004).

ARTICLES 論文

1. 《鍍金銀工藝研究》，《文博學刊》第四期，2018年12月，頁70-81。
'Research on the process technique of Jian Jin and Jian Yin,' *Journal of Archaeology and Museology*, 2018.4, pp. 70-81.
2. 許曉東、童宇：《中國古代點翠工藝》，《故宮博物院院刊》2018年1期，頁65-72。
Xu Xiaodong and Tong Yu, 'The Chinese traditional technique of Diandui,' *Palace Museum Journal*, 1, 2018, pp. 65-72.
3. Xu Xiaodong and Tong Yu, 'The arts of *Leisi* and kingfisher blue in ancient China,' *Arts of Asia*, vol. 47, 2017, pp. 42-55.
4. Maxine Berg edited, 'Europe-China-Europe: The Transmission of the Craft of Painted Enamel in the Seventeenth and Eighteenth Centuries,' *Goods from the East, 1600-1800 Trading Eurasia*. 92-106.
"Artistic interaction between ancient Chinese jade carving and the West", *Art of Asia* Dec. 2015, pp. 70-79
5. 《一波三折：兩周時期的黃金工藝》，蘇州大學非物質文化遺產研究中心編《東吳文化遺產》第五輯，頁165-174，上海三聯書店，2015年10月。
'On gold art of the Zhou dynasty,' *The Dongwu Culture Legacy*, Vol. 5, pp. 165-174,

Shanghai Sanlian Publication House, Oct. 2015.

6. 《13-17 世紀中國玉器與伊斯蘭玉雕藝術的相互影響》，《故宮博物院院刊》2015 年 1 期，總 177 期，頁 55-69。
'The Mutual Impacts of Sino-Islamic Jade Carving Art during The 13th to 17th Centuries,' *Palace Museum Journal*, no. 177, 2015.1, pp. 55-69.
7. 《故宮舊藏印度珍寶》，《故宮博物院院刊》2013 年 6 期。
'The India Jeweled Artwork of the Imperial Qing Court,' *Palace Museum Journal*, 2013.6, pp. 13-33.
8. 《遊於藝：乾隆帝與清代仿古玉》，《文物天地》2013 年 5 期，頁 52-57。
'Emperor Qianlong and Archaic Jades of the Qing Dynasty,' *Cultural Relics World*, 2013.5, pp. 52-57.
9. 《源遠流長：中國古代玉器功能的嬗變》，《山川菁英：中國與墨西哥古代玉石文明》，故宮出版社，2012 年 8 月，頁 352-361。
'Transition of Function of Ancient Chinese Jades,' The Palace Museum ed., *Essence of Nature: Civilization of Ancient Jade in China and Mexico* (Beijing: Forbidden City Publishing House, 2012), pp. 352-361.
10. 《韞、韞式佩與扳指》，《故宮博物院院刊》2012 年 1 期，頁 49-66，158。
'A Study of 'She', 'She Style pei' and 'Banzhi',' *Palace Museum Journal*, 2012.1, pp. 49-66, 158.
11. 《陝西西安孫家灣出土白玉嵌金佩時代、產地、功能的再探討》，載楊晶、蔣衛東主編《玉魂國魄——中國古代玉器與傳統文化學術討論會文集（五）》，浙江古籍出版社，2012 年。
'Study on a Piece of Jade with Gold Inlay from Sunjiawan, Xi'an, Shaanxi: Its Dating, Provenance, and Function,' Yang Jing and Jiang Weidong ed., *Proceedings of the Conference on Ancient Chinese Jade and Traditional Culture*, vol. 5, Hangzhou: Zhengjiang Guji Chubanshe, 2012.
12. 《返絕久非藉，滄桑全亦奇：記四件“金甌永固”杯及其他》，《紫禁城》2012 年 12 期，頁 88-99。
'Jotting on Four jinouyonggu Cups,' *Forbidden City Journal*, 2012.12, pp. 88-99.
13. 《乾隆帝與清代玉器》，《君子比德：清代玉器精品集·別冊》，澳門藝術博物館，2012 年 12 月，頁 4-15。
'Emperor Qianlong and Jade Ware of the Qing Dynasty,' *Noble Virtuosity: Imperial Jades of the Qing Dynasty from the Palace Museum, Supplementary Catalogue*, Macau: Macao Art

Museum, 12/2012, pp.4-15.

14. 《痕都斯坦及其玉器考》，《故宮學刊》總第 7 輯，總 158 期，2011 年 6 月，頁 169-179。
'A Study on Hindustan and Hindustani Jades,' *Journal of Gugong Studies* 2011 vol. 7, pp. 170-179.
15. 《漢唐之際的琥珀藝術》，《收藏家》2011 年第 5 期，頁 25-30。
'Amber Art during Han and Tang Dynasties,' *Collectors* 2011.5, p.25-30.
16. 《清代宮廷琥珀藝術》，《文物》2011 年 3 期，頁 79-89，96。
'Amber Art in the Imperial Qing Court,' *Cultural Relics*, 2011.3, pp. 79-89, 96.
17. 《康熙、雍正時期宮廷與地方畫琺瑯技術的互動》，故宮博物院、柏林馬普學會科學史所編《宮廷與地方：十七至十八世紀的技術交流》，紫禁城出版社，2010 年 9 月，頁 277-335。
'Interaction of Painted Enamel Technique between the Imperial Court and the Locals during Kangxi and Yongzheng Periods,' Palace Museum and the Max Planck Institute for the History of Science ed., *Imperial Court and the Locals: Technological Interaction during 17th to 18th Centuries* (Beijing: Forbidden City Publication House, 2010.9), pp. 277-335.
18. 《文與物：玉琮形制認識的流變》，載楊晶、蔣衛東主編《玉魂國魄：中國古代玉器與傳統文化學術討論會文集（四）》，浙江古籍出版社，2010 年 9 月，頁 348-360。
'Transitional Ideas on the form of cong,' Yang Jing and Jiang Weidong ed., *Proceedings of the Conference on Ancient Chinese Jade and Traditional Culture*, vol. 4, Hangzhou: Zhengjiang Guji Chubanshe, 2012, pp. 79-84.
19. 《清代的齋戒牌》，《收藏家》2010 年 1 期，頁 55-58。
'Fast Card of Qing Dynasty,' *Collectors* 2010.1, p.55-58.
20. 《中國古代琥珀藝術——商至元》，《故宮博物院院刊》2009 年 6 期，頁 112-131，160。
'Ancient Chinese Amber Arts: Shang to Yuan,' *Palace Museum Journal*, 2009.6, pp. 112-131, 160.
21. 《遼代瓔珞及其盛行原因的探討》，遼寧省遼金契丹女真史研究會編《遼金歷史與考古》（第一輯），遼寧教育出版社，2009 年 4 月，333-342。
'Study on Amber yingluo Pendants of the Liao Dynasty,' Liaoning Provincial Institute of Liao, Jin, Qidan and Nvzhen Studies ed., *History and Archeology of the Liao and Jin Dynasties*, vol. 1, pp. 333-342.

22. 'Multi-cultural Characteristics of Liao amber and the source of raw material: Amber from the tomb of Princess Chen and her Consort. Aleksandar Palavestra et al ed. *Amber in Archaeology: Proceedings of the Fifth International Conference on Amber in Archaeology Belgrade, 2006*. National Museum, 2009, pp. 238-249.
23. 《琥珀及中國古代琥珀原料的來源》，《故宮學刊》2008年，總第四輯，頁439-461。
'Amber and the Origins of Ancient Chinese Amber,' *Journal of Gugong Studies* 4 (2008), pp. 439-461.
24. 《金石之美：中國古代北方民族耳飾》，《華學》第九、第十合輯，頁1663-1674，上海古籍出版社，2008年8月。
'Earrings of Ancient Northern China,' *Hua Xue*, vol. 9, 10 (Shanghai: Shanghai Guji Chubanshe, 2008.8), pp. 1663-1674.
25. 《縱使相逢未盡識：牛河梁 IIZ1M21 出土玉器探析》，收入楊伯達等主編《古玉今韻——2007 朝陽牛河梁紅山玉文化國際論壇文集》，中國文史出版社，2008年1月。
'Although Met not Completely Recognized—A Study of the Jades Unearthed in IIZ1M21 of Niuheiliang,' Yang Boda et al. ed., *Proceedings of the International Conference on Hongshan Cultural Jades from Niuheiliang, Chaoyang, 2007* (Beijing: Zhongguo Wenshi Chubanshe), pp. 144-157.
26. 《契丹人的金玉首飾》，《故宮博物院院刊》2007年第6期，頁32-47,160。
'The Gold and Jade Head Ornaments of the Khitan (Qidan),' *Palace Museum Journal*, 2007.6, pp. 32-47, 160.
27. 《遼代琥珀來源的探討》，《北方文物》2007年第3期，頁38-44。
'The Source of the Amber of Liao Dynasty,' *Northern Culture Relics* 2007.3, pp. 38-44.
28. 《遼代的東西方交通與琥珀的來源》，蘇芳淑主編《松漠風華：契丹藝術與文化》，香港中文大學中國文化研究所文物館，2004年，頁26-33。
'East-West Connections and Amber under the Qidans,' Jenny F. So ed., *Noble Riders from Pines and Deserts*, Art Museum, Institute of Chinese Studies, CUHK, 2004, pp.34-37
29. 《遼代的琥珀工藝》，《北方文物》2003年第4期，頁35-42。
'The Technique of Liao Amber Artifacts,' *Northern Culture Relics* 2003.4, pp. 35-42.
30. 《遼代玉佩盒之我見》，《故宮博物院院刊》2003年4期，頁80-84。
'A Brief Study of Jade-Container Pendants of the Liao Dynasty,' *Palace Museum Journal*, 2003.4, pp. 80-84.
31. 《佛教對遼代工藝的影響》，《故宮博物院院刊》2001年2期，頁44-59。

'The Influence of Buddhist on Liao Art,' *Palace Museum Journal*, 2001.2, pp. 44-59.