王冠宇博士 **Dr. Wang Guanyu**

器物主任（研究員） **Objects Curator**

香港中文大學文物館 **Art Museum, The Chinese University of Hong Kong**

研究項目 Research Projects

I. 研究金資助項目 Granted projects

1. 協同研究員，24/25 香港研究資助局優配研究金（GRF）資助項目「明代宮廷與世界：15 至 17 世紀早期龍紋瓷器的生產、流通與消費研究」，主要研究員：尹翠琪，2025 至 2027 年。

   Co-investigator, 24/25 General Research Fund, "The Ming Court and the World Beyond: Production, Circulation and Consumption of Dragon Porcelain from the 15th to the Early 17th Centuries," PI: Wan Chui Ki, 2025 to 2027.

2. 協同研究員，2022-23 第一輪直接資助計劃資助項目「1600 至 1722 年中國龍紋瓷器在國內與歐洲市場之消費研究」，主要研究員：尹翠琪，2024 至 2025 年。

   Co-investigator, Direct Grant for Research 2022-23 (1st Round), "The Consumption of Chinese Dragon Porcelain in Local and European Markets in the Time of Global Trade, 1600 -1722," PI: Wan Chui Ki, 2024 to 2025.

3. 協同研究員，18/19 香港研究資助局優配研究金（GRF）資助項目「明代藩王瓷器生產及消費研究」，主要研究員：尹翠琪，2018 至 2023 年。

   Co-investigator, 18/19 General Research Fund, "Ming Princes and Porcelain: The Porcelain Production and Consumption of Princely Households in the Ming Dynasty (1368-1644)," PI: Wan Chui Ki, 2018 to 2023.

II. 文物館及合作研究項目 Art Museum and collaborative projects

1. 主要研究員，「元青花：景德鎮考古新發現」，香港中文大學文物館與景德鎮御窯博物院合作，2024 年至 2027 年。

Principal Investigator, “Yuan Blue and White: New Archaeological Discoveries in Jingdezhen”, jointly conducted by Art Museum, The Chinese University of Hong Kong and Jingdezhen Imperial Kiln Institute, 2024-2027.

2. 主要研究員，「香港中文大學文物館藏陶瓷文物修復研究項目」，香港中文大學文物館與景德鎮陶瓷大學考古文博學院合作，2025 年。

Principal Investigator, “Research and Conservation Project on Ceramics in the CUHK Art Museum Collection”, jointly conducted by Art Museum, The Chinese University of Hong Kong and School of Archaeology and Museology, Jingdezhen Ceramic University, 2025.

3. 主要研究員，「文物館藏陶瓷標本考古研究」（第一期及第二期），香港中文大學文物館，2020 年至今。

Principal Investigator, “Archaeological Research on Ceramics Sherds in the Art Museum Collection” (Phase I and Phase II), Art Museum, CUHK, 2020 to present.

4. 主要研究員，「文物館藏明清外銷瓷研究」，香港中文大學文物館，2019 年至今。

Principal Investigator, "Chinese Trade Porcelains in the Art Museum Collection", Art Museum, CUHK, 2019 to present.

5. 主要研究員，「考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器研究」，香港中文大學文物館與景德鎮御窯博物館合作，2017 至 2019 年。

Principal Investigator, "Newly Discovered Imperial Porcelains from Zhengtong, Jingtai and Tianshun Reigns of the Ming Dynasty", Art Museum, CUHK and The Imperial Ware Museum, Jingdezhen, 2017-2019.

出版 Publications

I. 學位論文 Theses and Dissertation

1. 《市場變遷中的瓷器生產：澳門開埠前期（1553-1600）中葡貿易瓷器研究》，中國藝術史課程哲學博士論文，香港：香港中文大學，2015。

   Sino-Portuguese Maritime Trade Ceramics (1553-1600). Ph.D. Dissertation, Division of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, 2015.

2. 《晚明時期的外銷瓷及中國與西方的海上貿易——以馬尼拉大帆船貿易爲中心》，考古學專業碩士論文，北京：北京大學，2011。

   Chinese Export Ceramics and Sino-Western Maritime Trade in Late Ming: A Study on Manila Galleon Trade. M. Phil Thesis, School of Museology and Archaeology, Peking University, 2011.

3. 《九至十世紀的中國外銷瓷器與海上貿易》，考古學專業本科畢業論文，北京：北京大學，2008。

   Chinese Export Ceramics and Maritime Trade in the 9-10 Century. B. A. Thesis, School of Museology and Archaeology, Peking University, 2008.

II. 專文 Articles

1. 〈青花瓷再發現——香港中文大學文物館「元青花：景德鎮考古新發現」特展〉，《典藏古美術》2026 年 3 月（第 402 期），頁 70-75。

2. 〈明代皇室與外銷瓷器：明益宣王及王妃合葬墓出土克拉克瓷盤新考〉，《故宮博物院院刊》2025 年第 12 期，頁 62-80。

3. 〈東西航線的通達與中國瓷器全球化貿易的發端〉，《收藏家》2025 年第 8 期，頁 34-47。

4. 〈瓷匯東西：大航海時代的中國陶瓷生產、貿易與文化交流〉，《美術家》2025 年第 7 期，頁 29-34。

5. “Connecting China and the West: Early Sino-Portuguese Trade and Custom-Made Porcelain from Jingdezhen,” *Orientations* Vol. 56 No.3, May/June 2025.

6. 〈明清之際中國陶瓷的生產及外銷——以香港中文大學文物館藏為例〉，

收入王明明主編：《大匠之門 43》，桂林：廣西師範大學出版社，2024 年，頁 188-199。

7. 〈馬尼拉大帆船貿易陶瓷的分析〉，劉淼、吳春明主編：《海洋遺產與考古（第三輯）》（廈門：廈門大學出版社，2024），頁 512-529。

8. 〈葡萄牙人東來與 16 世紀中國外銷瓷器的轉變——對中東及歐洲市場的觀察〉，李慶新、胡波主編：《大航海時代西太平洋與印度洋海域交流研究（上冊）》（北京：社會科學文獻出版社，2024），頁 304-327。

9. 〈瓷國的秘密——16-18 世紀歐洲人眼中的中國瓷器產業〉，北京大學考古文博學院等編：《陶瓷考古通訊（第 9 期）》（北京：科學出版社，2024），頁 153-172。

10. 〈泛海逐波·風行萬國：「萬國同風——全球化浪潮中的明清外銷瓷」特展導賞〉，《大觀》2022 年 7 月（第 154 期），頁 90-98。

11. "Exhibition: *Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains across the Globe* at the Art Museum, CUHK", *OCS Newsletter* Number 30, May 2022, pp. 33-39.

12. 〈最潮「瓷」尚席捲全球——香港中文大學文物館「萬國同風——全球化浪潮中的明清外銷瓷」展〉，《典藏古美術》2022 年 2 月（第 353 期），頁 74-83。

13. "Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains Across the Globe", *Orientations* Volume 52 Number 5, September/October 2021, pp. 40-46.

14. 〈葡萄牙人東來與 16 世紀中國外銷瓷器的轉變〉，李慶新主編：《海洋史研究（第十七輯）》（北京：社會科學文獻出版社，2021 年），頁 64-87。

15. 〈何以繁華——早期全球化浪潮中的晚明江南〉，屈志仁總策劃 尹翠琪、蔣方亭主編：《浮世清音：晚明江南藝術與文化》（香港：香港中文大學文物館、藝術系，2021），頁 47-57。

"Prosperity Factorized: Late-Ming Jiangnan in the Early Phase of Globalization", James C. Y. Watt directed Maggie C. K. Wan& Jiang Fangting curated and edited,

Transcending Transience: Art and Culture of Late-Ming Jiangnan (Hong Kong: Art Museum and Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, 2021), pp. 46-58.

16. 〈香港中文大學文物館藏漳州窯瓷器及相關問題討論〉，栗建安主編：《海絲•東溪窯國際學術研討會論文集》（福州：福建人民出版社，2018），頁 208-221。

17. 〈「填空補白 II：考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器」展覽簡介〉，《大觀》2018 年 10 月號，第 109 期，頁 106-113。

18. 〈重寫明正統、景泰、天順瓷器史：香港中文大學文物館「填空補白」展覽系列〉，《典藏古美術》2018 年 8 月，第 311 期，頁 48-53。

19. 〈重返黃金時代：香港茶具文物館展出「藝術背後──中國外銷茶具」〉，《大觀》2018 年 5 月號，第 104 期，頁 108-111。

20. 〈早期來華葡人與中葡貿易：由一組 1552 年銘青花玉壺春瓶談起〉，《南方文物》2017 年 2 期，頁 161-170 及 152。

"Early Maritime Trade between China and the Portugal: A Case Study on a group of 1552 year mark Blue and White *Yuhuchun* Bottles", *Cultural Relics in Southern China* No. 2, 2017, pp. 161-170&152.

21. 〈葡萄牙科英佈拉舊聖克拉拉修道院遺址出土中國瓷器〉，《考古與文物》2016 年 6 期，頁 133-145。

"Chinese Porcelain Wares Discovered at the Old Monastery Site of Santa Clara, Coimbra, Portugal", *Archaeology and Cultural Relics* No.6, 2016, pp. 133-145.

22. 〈葡萄牙人東來初期的海上交通與瓷器貿易〉，《海交史研究》2016 年 2 期，頁 47-68。

"A Study on the Early Maritime History and Porcelain Trade between China and Portugal", *Journal of Maritime History Studies* No.2, 2016, pp. 47-68.

23. 與吳震霖、王珮琪（合著）：〈香港九龍聖山（北）遺址發現的宋元墓葬〉，《陶瓷考古通訊》2014 年 2 期，頁 47-49。

(Co-authored with) Raymond C L Ng, Peggy P K Wong, "Song-Yuan Tombs Discovered in the Scared Hill Site, Kowloon, Hong Kong", *Bulletin of Chinese Ceramics Art and Archaeology* Vol. 4 No. 2, 2015, pp. 47-49.

24. 與吳震霖（合著）：〈從陶瓷考古看鄭和下西洋的性質〉，《故宮博物院院刊》2014 年 1 期，頁 51-62。

(Co-authored with) Raymond C L Ng, "On Zheng He's Voyages from the View of Ceramics Archaeology", *Palace Museum Journal* Vol. 171 No. 1, 2014, pp. 51-62.

25. 〈葡萄牙裡斯本桑托斯宮藏中國外銷瓷器〉，《海上絲綢之路：中國古代瓷器輸出及文化影響國際學術研討會論文集》（杭州：浙江省博物館，浙江人民美術出版社，2013），頁 302-311。

"Chinese Export Porcelain of the Santos Palace, Lisbon, Portugal", *Proceedings of the International Symposium: Maritime Porcelain Road: Ancient Porcelain Export and its Cultural Influence* (Hangzhou: Zhejiang Provincial Museum and Zhejiang People's Fine Arts Publishing House, 2013), pp. 302-311.

26. (Co-authored with) Fan Mengyuan, "International Symposium: Chinese Export Ceramics in the 16th and 17th Centuries and the Spread of Material Civilisation"，*Orientations* Vol. 42, September 2011.

III. Books / exhibition catalogues 專著及圖錄

1. （導讀）歐文•瓊斯 著：《中國紋樣》。上海：上海古籍出版社，2021。

2. （執行編輯）《填空補白：香港公私收藏明正統、景泰、天順瓷器》。香港：香港中文大學文物館，2021。

(Managing Ed.) *Filling The Interregnum: Zhengtong, Jingtai and Tianshun Porcelain of the Ming Dynasty in Hong Kong Collections*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2021.

3. (Co-authored with) Chunming Wu, et al. *The Archaeology of Asia-Pacific Navigation 2: Archaeology of Manila Galleon Seaports and Early Maritime Globalization*. Singapore: Springer, 2019.

4. （展品著錄）故宮博物院等編：《天下龍泉：龍泉青瓷與全球化》。北京：故宮出版社，2019。

(Catalogue Entries) The Palace Museum et al. ed., *Longquan of the World: Longquan Celadon and Globalization*. Beijing: Art Museum, Palace Museum Publishing Co., 2019.

5. 與江建新（合編）：《填空補白 II：考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器》。香港：香港中文大學文物館，2019。

(Co-ed. with) Jiang Jianxin, *Refilling the Interregnum: Newly Discovered Imperial Porcelains from Zhengtong, Jingtai and Tianshun Reigns (1436-1464) of the Ming Dynasty*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2019.

6. （展品著錄）黎淑儀 編：《機暇明道：懷海堂藏明代中晚期官窯瓷器》。香港：香港中文大學文物館，2012。

(Catalogue Entries) Lai Suk-yee ed., *Enlightening Elegance: Imperial Porcelain of the Mid to Late Ming, The Huaihaitang Collection*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2012.

7. （編輯及資料整理）鄭培凱主編：《陶瓷下西洋：早期中葡貿易中的外銷瓷》。香港：香港城市大學中國文化中心，2010。

(Editorial Coordinator) Cheng Pei Kai ed., *China Westward: Early Sino-Portuguese Trade of Chinese Ceramics*. Hong Kong: Chinese Civilisation Centre, The City University of Hong Kong, 2010.

IV. Conference presentations 學術會議發表

1. “Dragon and Kraak: The Interactions between the Imperial Ming and the World”, Panel of Shaping World in Clay: Porcelain and the Global Dialogues of Early Modern Material Culture, The 26th Biennial Conference of the European Association for Chinese Studie, hold by the European Association for Chinese Studies (EACS) in Venice, Italy, July 21-25, 2026, at Ca’ Foscari University of Venice.

2. “Diversity and Cross-Cultural Narratives in Traditional Chinese Art: Reinterpreting Ceramics at CUHK Art Museum”, The 9th Forum for Curators of Chinese Art Reimagining Chinese Art: New Dynamics of Curatorial Narratives, co-organised by Bei Shan Tang Foundation and Musée Guimet, Paris, December 4-6, 2025.

3. 「龍紋與克拉克瓷：全球化浪潮中的明代皇室」，「青花的起源與全球流動」國際研討會（國際瓷器研究聯盟第二次會議），香港中文大學文物館與景德鎮御窯博物院合辦，北山堂基金及利希慎基金贊助，2025 年 11 月 20 日至 2025 年 11 月 22 日。

4. “Dragon and Kraak: The Interactions between the Imperial Ming and the World”, *Global Ceramics: Interregional Trade and Cultural Interchange in the Early Modern Era* session, 2025 AAS-in-Asia Conference, jointly hosted by the Association for Asian Studies (AAS) and Social Science Baha (SSB), Kathmandu, June 1-4, 2025.

5. 「全球化浪潮中的晚明江南：以陶瓷生產及消費為視角的觀察」，「浮世清音──晚明江南藝術與文化」學術研討會，香港中文大學文物館，2025 年 4 月 26 日。

6. 「明代皇室與外銷瓷器：明益宣王及王妃合葬墓出土克拉克瓷盤新考」，「海上絲綢之路考古研究」學術研討會，景德鎮御窯博物院與故宮博物院聯合主辦，景德鎮，2024 年 11 月 28 日至 2024 年 11 月 29 日。

7. 「香港中文大學文物館金禧特展『萬國同風：全球化浪潮中的明清外銷瓷』策展分享」，「第四届海上絲綢之路文化遺產保護論壇」，海南省政府、國家文物局主辦，中國（海南）南海博物館，海口，2023 年 10 月 12 日至 2023 年 10 月 14 日。

8. 「明代皇室與外銷瓷器：江西南城益宣王墓出土克拉克瓷盤新考」，「藩王與瓷器：明代藩王瓷器生產及消費」研討會，香港中文大學藝術系及香港中文大學文物館合辦，香港中文大學文物館，香港，2023 年 10 月 20 日。

9. 「香港中文大學文物館藏定窯瓷器及瓷片標本簡介」，「國家社科基金重大

項目『定窯考古資料整理與綜合研究』開題論證會」，河北省文物考古研究院主辦，河北曲陽縣， 2023 年 05 月 12 日至 2023 年 05 月 14 日。

10. 「明代皇室與外銷瓷器：明益宣王及王妃合葬墓出土克拉克瓷盤新考」，「2021 中央研究院明清研究國際學術研討會」，臺北中央研究院明清研究推動委員會、中央研究院臺灣史研究所主辦，臺北，2021 年 12 月 15 日至 2021 年 12 月 17 日。

11. 「懷故創新：香港藝術史研究的歷史與現狀」，「德成女子大學創學 100 週年紀念國際學術大會『南北互相理解和文化交流』」，首爾德成女子大學人文科學研究所主辦，首爾，2020 年 11 月 6 日。

12. 「葡萄牙人東來與十六世紀中國外銷瓷器的轉變——對中東及歐洲市場的觀察」，「大航海時代珠江口灣區與太平洋-印度洋海域交流國際學術研討會」，廣東省社科院主辦，中山，2019 年 11 月 9 日至 2019 年 11 月 10 日。

13. 「1552 年銘青花玉壺春瓶：早期來華葡人與中葡貿易的實物見證」，「『東西匯流——13 至 18 世紀的海上絲綢之路』展覽專題講座」，海事博物館，香港，2018 年 9 月 15 日。

14. 「早期來華葡人與中葡貿易：由一組 1552 年銘青花玉壺春瓶談起」，「中西陶瓷貿易與外銷瓷藝術研討會」，深圳博物館主辦，深圳，2018 年 3 月 16 至 19 日。

15. “Early Maritime Trade between China and Portugal: A Case Study on a group of 1552 year mark Blue and White *Yuhuchun* Bottles”, International Symposium on the Chinese Blue and White Porcelain Material and Its Cultural Connotation, School of Sociology and Anthropology, Sun Yat-sen University, Guangzhou, December 3-6, 2017.

16. 「香港九龍聖山遺址出土的青白瓷」，「將樂窯暨中國南方地區宋元青白瓷學術研討會」，中國古陶瓷學會與將樂縣人民政府聯合主辦，將樂縣博物館，三明，2017 年 9 月 22 日至 25 日。

17. "An Analysis on the Chinese Ceramics Exported by the Manila Galleon",

International Conference on Archaeology of the Seaports of Manila Galleon and the History of Early Maritime Globalization, organized by the Xiamen University, Xiamen (Amoy), Fujian, July 21-23, 2017.

18. 「香港中文大學文物館藏漳州窯瓷器及相關問題討論」，「海上絲綢之路•中國史跡——東溪窯遺址國際學術研討會」，南靖縣人民政府主辦，漳州，2017年 3 月 17 至 20 日。

19. 「葡萄牙初來東方的貿易與歐洲訂制瓷器的誕生」，「古代華南與東南亞：人群遷徙與科技、文化交流論壇」，中山大學社會學與人類學院主辦，廣州，2016 年 9 月 28 日至 30 日。

20. "Memory of the Golden Age: Chinese Porcelain Collection of Portuguese Museums", The 2016 Forum for Curators of Chinese Art co-organized by the Bei Shan Tang Foundation and the Palace Museum, Beijing, October 13-15, 2016.

21. 「變動中的市場：中國外銷瓷在中東及歐洲皇室中的使用」，「中外宮廷史對比國際學術研討會」，故宮博物院主辦，北京，2016 年 10 月 19 至 22 日。

22. "Trade Ceramics as a Key to Understand an Impressive Time of Sino-Portuguese Maritime Trade (16th and 17th Centuries)", International Conference on Macau Narratives at Orient Museum, Lisbon, Portugal, May 8-10, 2013.

23. "Chinese Export Ceramics for America: A Story of the Sino-Western Maritime Trade in Late 16th and Early 17th Centuries", The 10th Annual Hawaii International Conference on Arts and Humanities organized by University of Louisville, Hawaii, U.S., January 10-13, 2012.

24. "The Interactions between Chinese Export Ceramics and Their Foreign 'Markets': The Stories in Late Ming Dynasty", The Postgraduate Student Forum 2011 organized by the Department of Anthropology, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, January 21-22, 2011.

25. "The Existence of Travel Route alongside the Philippines in Early Southeast Asian Maritime Trade", The 4th Asian Graduate Forum on Southeast Asian Studies at the Asia Research Institute, The National University of Singapore, Singapore, July 15-17, 2009.

V. 講座 Lectures

1. 「中國風潮——大航海時代的中葡瓷器貿易與文化交流」，海絲瓷路——一帶一路文化系列講座，澳門文化局主辦，澳門藝術博物館，澳門，2025 年 9 月 21 日。

2. 「跨越疆界：元青花背後的技術成就與文化交流」，「元青花：景德鎮考古新發現」特別展覽講座系列， 香港中文大學文物館，香港，2026 年 03 月 20 日。

3. "Art in the Era of Global Trade", Lecture for course FAAS 1600A / UGEA 1310A Artistic Traditions in China (2024/25 Term 2), Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, April 14 and 16, 2025.

4. 「全球化浪潮中的明清陶瓷：生產、貿易及文化交流」，課程 CAH5741 中國文化遺產的理念與實踐 客座講座，香港城市大學中文及歷史學系，香港，2025 年 03 月 17 日。

5. "From China to the World: The Global Legacy of Chinese Ceramics", Public Lecture presented by the Department of Digital Arts and Creative Industries and Chamber of Young Snow Art Exhibition Hall, Lingnan University, Hong Kong, March 25, 2025.

6. 「中國外銷藝術」，課程 FAAS 1600B / UGEA 1310B 中國藝術傳統（2024/25 Term 2）， 香港中文大學藝術系，香港，2025 年 01 月 20 日及 2025 年 01 月 22 日。

7. "Chinese Trade Ceramics in the Early Phase of Globalization", Lecture for the Department of Archaeology and Art History, along with the BK21 Cultural Heritage Smart Technology Convergence Education and Research Team, Korea University, Seoul, December 11, 2024.

8. 「中國外銷藝術：以全球化浪潮中的明清貿易陶瓷為例」，景德鎮陶瓷大學考古文博學院，景德鎮，2024 年 05 月 26 日。

9. 「龍顏：明清瓷器上的龍紋形象及其演變」，楠書房第 228 期會講，深圳，

2024 年 05 月 18 日。

10. “Art in the Era of Global Trade”, Lecture for course FAAS 1600A / UGEA 1310A Artistic Traditions in China (2023/24 Term 2), Department of Fine Arts, Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, April 8 and 10, 2024.

11. 「中國外銷藝術」，課程 FAAS 1600B / UGEA 1310B 中國藝術傳統（2022/23 Term 2）， 香港中文大學藝術系，香港，2024 年 02 月 05 日及 2024 年 02 月 07 日。

12. 「遠近瓷名文物鑒賞工作坊（呂祥光中學）」，香港中文大學文物館，香港，2023 年 11 月 18 日。

13. 「研究、策展、教育及出版：香港中文大學文物館陶瓷專題展覽分享」，香港城市大學中文及歷史學系總整研習講座系列 2023/24 第二場，香港，2023 年 11 月 11 日。

14. “Chinese Porcelain: A Shared Taste in the Early Phase of Globalisation”, Lecture for course CAH3548 Critical Approaches to Cultural Heritage, Department of Chinese and History, City University of Hong Kong, Hong Kong, November 07, 2023.

15. 「藝創香港: 創意藝術科技及文化傳承資優計劃 藝術文化講座 3：接觸古代文物（一）」，香港中文大學文物館，香港，2023 年 07 月 20 日。

16. 「藝創香港: 創意藝術科技及文化傳承資優計劃 藝術文化講座 2：古代中國工藝」，香港故宮文化博物館，香港，2023 年 07 月 19 日。

17. 「黃金時代：十六至十八世紀的中國陶瓷與世界」，楠書房第 206 期會講，深圳，2023 年 07 月 16 日。

18. 「煉石補天——中國瓷藝的傳承和未來」，季豐沙龍，香港中環大館，香港，2023 年 05 月 27 日。

19. “Chinese Porcelain: A Shared Taste in the Early Phase of Globalization”, Lecture for Friends of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, Flying Club, Central, Hong Kong, April 20, 2023.

20. “Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains across the Globe”, Lecture for The Oriental Ceramic Society of Hong Kong, Hong Kong Club, Hong Kong, January 07, 2023.

21. 「瓷器的故事——古代中國與世界的交流和互動」，香港故宮文化博物館：專家講中國藝術系列，香港，2022 年 12 月 10 日。

22. 「《中國紋樣》新書分享」，慢書房系列講座，杭州，2022 年 07 月 29 日。

23. “Careers in the Art World: Chinese Art”, Christie’s Education, Hong Kong, July 28, 2022.

24. “Chinese Trade Porcelains: International Commodities in the Early Phase of Globalization”, Center for Chinese Studies, University of California, Los Angeles, US, April 15, 2022.

25. 「清代瓷器：潮流與創新」，佳士得美術學院，香港，2021 年 10 月 15 日。

26. 「『萬國同風：全球化浪潮中的明清外銷瓷』展覽導賞」，香港中文大學文物館，香港，2021 年 9 月 28 日。

27. “Key Motifs in Ming and Qing Porcelain; Stylistic Evolution throughout Ming and Qing”, Christie’s Education, May 19, 2021.

28. 「葡萄牙訂製瓷器與中歐海上貿易的發端」，香港中文大學文物館中國考古藝術研究計劃講座系列（二），香港中文大學文物館，香港，2021 年 03 月 26 日。

29. “Born to cross the seas: Chinese export porcelains and their roles in European daily life of the 16 -19th centuries”, BA Programme in Cultural Management, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, September 30, 2020.

30. “Exhibition and Curator: Behind the Scenes”, BA Programme in Cultural Management, The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong, November 02, 2020.

31. 「瓷韻飄香——中國瓷器在 16-19 世紀歐洲餐飲中的角色、功能與影響」，暑期學校實踐課程講座系列，東南大學藝術學院，南京，2020 年 09 月 15 日。

32. 「早期全球化進程中的中國與亞歐：來自貿易瓷器的啟示」，中國印度尼西亞人文交流研究中心講座，北京外國語大學，北京，2019 年 10 月 10 日。

33. 「1552 年銘青花玉壺春瓶：早期來華葡人與中葡貿易的實物見證」，「東西匯流」展覽專題講座，海事博物館，香港，2018 年 9 月 15 日。

34. 「瓷韻飄香：中國瓷器在 16-19 世紀歐洲餐飲中的角色、功能與影響」，「中國外銷茶具」講座，茶具文物館，香港，2018 年 04 月 21 日。

35. "Jingdezhen: The Porcelain Capital through Ages", lecture organized by the Friends of the Art Museum, Jingdezhen, September 07, 2017.

36. 「貿易之始：1552 年銘玉壺春瓶」，敏求精舍寶雲道會舍，香港，2016 年 10 月 27 日。

37. 「葡萄牙人東來與十六世紀中國外銷瓷器的轉變」，香港中文大學藝術系，2016 年 03 月 24 日。

38. 「嘉靖時期官窯與民窯生產的互動」，「機暇明道—懷海堂藏明代中晚期官窯瓷器」展覽系列講座，香港中文大學文物館，2013 年 03 月 23 日。

展覽策劃 Curatorial Projects

1. 「元青花：景德鎮考古新發現」，香港中文大學文物館（21/11/2025-29/03/2026）。香港中文大學文物館、景德鎮御窯博物院合辦，北山堂基金首席贊助，利希慎基金為策略伙伴及贊助。

   Yuan Blue and White: New Discoveries from Jingdezhen, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (21/11/2025-29/03/2026). Jointly Presented by Art Museum, The Chinese University of Hong Kong and Jingdezhen Imperial Kiln Institute. Lead Sponsor: Bei Shan Tang Foundation; Strategic Partner and Sponsor: Lee Hysan Foundation.

2. 「元青花：景德鎮手工瓷業遺存考古新發現」，南京城牆博物館（05/06/2026-25/10/2026）。南京城牆管理中心、景德鎮御窯博物院及香港中文大學文物館等主辦。

Yuan Blue and White: New Discoveries from Jingdezhen, Nanjing City Wall Museum, Jiangsu, Nanjing (05/06/2026-25/10/2026). Jointly Presented by Nanjing City Wall Protection Management Centre, Jingdezhen Imperial Kiln Institute, and Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, etc..

3. 「古早策展人系列：陶人新語——穿越時空的色彩實驗」，康樂及文化事務署及香港中文大學聯合主辦，油街實現及香港中文大學文物館聯合籌劃，油街玻璃屋（26/09/2024-09/02/2025）。

Archaic Curator Series: The Charm of Colour — Travel with Ceramics through Time and Space, jointly presented by The Leisure and Cultural Services Department and The Chinese University of Hong Kong, jointly organised by Oi! and Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, Oi! Glassie (26/09/2024-09/02/2025).

4. 「窯火天工：香港中文大學文物館藏陶瓷精選」，香港中文大學文物館（第三期02/02/2024-09/02/2025，第二期13/06/2020-11/04/2021，第一期01/04/2016-31/05/2017）。

Amazing Clay: Masterpieces from the Ceramic Collection of CUHK Art Museum, Art Museum, CUHK (Phase III 02/02/2024-09/02/2025, Phase II 13/06/2020-11/04/2021, and Phase I 01/04/2016-31/05/2017).

5. 「萬國同風：全球化浪潮中的明清外銷瓷」，香港中文大學文物館展廳 III 及 IV（25/09/2021-6/7/2022）。

Enchanting Expeditions: Chinese Trade Porcelains across the Globe, Art Museum, CUHK (25/09/2021-6/7/2022).

6. 「填空補白 II：考古新發現明正統、景泰、天順御窯瓷器」，香港中文大學文物館（01/09/2018-16/12/2018）。

Refilling the Interregnum: Newly Discovered Imperial Porcelains from Zhengtong, Jingtai and Tianshun Reigns (1436-1464) of the Ming Dynasty, Art Museum, CUHK (01/09/2018-16/12/2018).

7. （聯合策劃）《藝術背後：中國外銷茶具》，茶具文物館（18/04/2018-31/10/2018）。

(Co-curated) *Behind the Art: Chinese Export Tea Ware*, Flagstaff House Museum of Tea Ware (18/04/2018-31/10/2018).

8. 「百鳥迎春：雞年賀歲展」，香港中文大學文物館（13/01/2017-05/03/2017）。
Heralds of Spring: Celebrating the Year of the Rooster, Art Museum, CUHK (13/01/2017-05/03/2017).

9. 「瓷韻逐波：舊聖克拉拉修道院遺址出土明代外銷瓷」，葡萄牙科英布拉舊聖克拉拉修道院遺址博物館（15/05/2015-15/03/2015）。
Memórias da Era de Ouro - As porcelanas chinesas do séc. XVI do Mosteiro de Santa Clara-a-Velha (Memory of the Golden Age: Chinese Porcelains of 16th Century in the Old Monastery of Santa Clara), Mosteiro de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, Portugal (15/05/2015-15/03/2015).

展覽協助 Exhibition supporting

1. 「鑑古識今——敏求精舍六十五周年」，香港藝術館（30/08/2025-14/01/2026）。
Engaging Past Wisdom: Min Chiu Society at Sixty-five, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong (30/08/2025-14/01/2026).

2. 「浮世清音——晚明江南藝術與文化」，香港中文大學文物館（22/03/2025-20/07/2025）。
Transcending Transience: Art and Culture of Late-Ming Jiangnan, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (22/03/2025-20/07/2025).

3. 「造物記」，M+博物館（02/11/2024-31/01/2027）。
Making it Matters, M+, Hong Kong (02/11/2024-31/01/2027).

4. 「圓明園——清代皇家園居文化」，香港故宮文化博物館（20/03/2024-12/08/2024）。
YUAN MING YUAN — Art and Culture of an Imperial Garden-Palace, Hong Kong Palace Museum (20/03/2024-12/08/2024).

5. 「潤物有聲：文物與我們的故事」，香港中文大學文物館（13/10/2023-05/05/2024）。

When Art Speaks: Treasures of CUHK, Gallery I, Art Museum, CUHK (13/10/2023-05/05/2024).

6. 「盛世聚首天寶芳華：圓明園獸首暨文物展」，香港城市大學般哥展覽館（04/07/2023-30/11/2025）。

The Grand Gathering of the Century: Zodiac Heads from the Yuanmingyuan *and Important Treasures*, Indra and Harry Banga Gallery, City University of Hong Kong (04/07/2023-30/11/2025).

7. 「紫泥清韻—香港中文大學文物館藏紫砂文物精品展」，深圳博物館古代藝術館（29/12/2022-26/02/2023）。

The Art and Culture of Zisha Stoneware: Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, Shenzhen Museum of Ancient Art, Shenzhen (29/12/2022-26/02/2023).

8. 「凝土為器──故宮博物院珍藏陶瓷」，香港故宮文化博物館（02/07/2021-20/05/2024）。

Clay to Treasure: Ceramics from the Palace Museum Collection, Hong Kong Palace Museum, Hong Kong (02/07/2021-20/05/2024).

9. 「同賞共樂──穿越香港收藏史」，香港故宮文化博物館（02/07/2021-31/12/2023）。

Private to Public: The History of Chinese Art Collecting in Hong Kong, Hong Kong Palace Museum (02/07/2021-31/12/2023).

10. 「龍門遺粹——山西河津窯考古成果展」，中國國家博物館（22/04/2021-25/07/2021）。

The Relics of Longmen - Archaeological Discoveries of Hejin Kiln Site of Shanxi, National Museum of China, Beijing (22/04/2021-25/07/2021).

11. 「聚道傳承——敏求精舍六十週年」，香港藝術館（19/02/2021-16/06/2021）。

Honouring Tradition and Heritage: Min Chiu Society at Sixty, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong (19/02/2021-16/06/2021).

12. 「天下龙泉——龙泉青瓷与全球化」，故宫博物院（15/07/2019-20/10/2019）及浙江省博物館（15/11/2019-16/02/2020）。

Longquan of the World: Longquan Celadon and Globalization, Palace Museum, Beijing (15/07/2019-20/10/2019) and Zhejiang Provincial Museum, Hangzhou (15/11/2019-16/02/2020).

13. 「聖山遺粹：啟德地區出土宋元文物展」，香港文物探知館（24/12/2019-26/02/2020）。

Treasures from Sacred Hill: Song-Yuan Period Archaeological Discoveries from Kai Tak, Hong Kong Heritage Discovery Centre, Hong Kong (24/12/2019-26/02/2020).

14. 「皇朝禮器」，香港中文大學文物館（26/01/2019-05/05/2019）。

For Blessings and Guidance: the Qianlong Emperor's Design for State Sacrificial Vessels, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (26/01/2019-05/05/2019).