何碧琪 Ho Pik Ki Peggy　　研究員 Research Fellow

Professional Services 專業服務

- Committee Member of the Biweekly Assembly, New Asia College, The Chinese University of Hong Kong
  香港中文大學新亞書院雙週會委員會委員
- Editorial Board Member of *Journal of Chinese Calligraphy and Painting Studies*
  《中國書畫研究集刊》編委
- Editorial Board Member of *Mei Cheng Zai Jiu*
  《美成在久》編委

Thesis and Dissertation 學位論文

- "Weng Fanggang yu Qianjia shiqi beitie shufeng ji jiancang wenhua (A Study of Weng Fanggang: Calligraphic Style and Collection Culture of Stele and Model-letters Rubbings in Qianlong and Jiaqing Periods)". Ph.D. dissertation, Graduate Institute of Art History, National Taiwan University, 2011. (Supervised by Prof. FU Shen & Prof. WANG Fan-sen)
  〈翁方綱與乾嘉時期碑帖書風及鑒藏文化〉。臺北：臺灣大學藝術史研究所博士論文，2011。(由傅申教授及王汎森教授指導)
- "Qingdai lishu yu Yi Bingshou (Qing Clerical Script and Yi Bingshou)". Master thesis, Fine Arts Division, The Chinese University of Hong Kong, 2001. (Supervised by Prof. JAO Tsung-I & Prof. MOK Kar-Leung, Harold)
  〈清代隸書與伊秉綬〉。香港：香港中文大學研究院碩士論文，2001。(由饒宗頤教授及莫家良教授指導)

Honours and Awards 榮譽及獎項

- The Chinese University of Hong Kong Fifteen-year Long Service Award 香港中文大學 15 年長期服務獎 (2023)
- Membership in the Xiling Seal Engraver's Society 西泠印社社員 (2019)
- Doctoral Dissertation Award in Humanities and Social Sciences, National Science Council, Executive Yuan, Taiwan 臺灣行政院國家科學委員會人文與社會科學領域博士論文獎 (2009)
- International Colloquy for PhD Students, The International Balzan Prize Foundation, Institute of East Asian Art History, University of Heidelberg (2006)
- Fu Ssu-nien Scholarship, Academia Sinica, Taiwan 臺灣中央研究院歷史語言研究所傅斯年獎學金 (2005 and 2006)
- Head of College Creativity Prize 院長創作獎, United College, The Chinese University of Hong Kong (1998)
- Award for Outstanding Stage Effect and Best Script, Drama Competition, The Chinese University of Hong Kong (1997)

Research Projects 研究計劃

1. The Legacy of Guqin Master Tsai Teh-yun: Artefacts Donated by the Deyin Qin Society
   德愔琴社捐贈古琴家蔡德允女士相關文物研究 (2025–2027)
2. Commemorating a Life: Journeys Preserved in the Bei Shan Tang Rubbings Collection

北山堂碑帖中的浮生印記 (2025–2029)

3. Nomination of Ten Early Buddhist Sutras for the Seventh Batch of the *National Catalogue of Precious Ancient Books*
   為十件早期寫經申報第七批國家珍貴古籍名錄 (2024–2026)
4. A Restudy of the Ten Treasures of Bei Shan Tang
   北山十寶再研究 (2022–2023)
5. Guangdong Scholar-officials, Merchants, and Literati in the Mid-Qing Dynasty
   清中期廣東士商文人羣體 (2022–2024)
6. Nomination of Twelve Rubbings for the Sixth Batch of the *National Catalogue of Precious Ancient Books*, Approved by the State Council of the People's Republic of China in 2020
   為十二件拓本申報第六批國家珍貴古籍名錄 (2018–2020)，2020 年經中國國務院批准。
7. Virtual Exhibition and CUHK Digital Repository: Oracle Bones from United College and the Art Museum, in Collaboration with the Chinese University of Hong Kong Library
   線上甲骨展覽及香港中文大學數碼典藏，與香港中文大學圖書館合作 (2017–2022) 。
8. A Study of Guangdong Painting and Calligraphy from the CUHK Art Museum Collection
   中大文物館藏廣東書畫研究 (2017–2022)
9. A Study of Oracle Bone Calligraphy from the CUHK Art Museum Collection
   中大文物館藏甲骨書法研究 (2016–2017)
10. Nomination of Eight Rubbings to the Fifth Batch of the *National Catalogue of Precious Ancient Books*, Approved by the State Council of the People's Republic of China in 2016
    為八件拓本申報第五批國家珍貴古籍名錄 (2014–2016)，2016 年經中國國務院批准。
11. Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy
    北山汲古：碑帖銘刻拓本研究 (2011–2016)

Exhibitions 展覽

A. Curator 策展人

1. *National Treasures in CUHK: Rare Rubbings of the Song Dynasty donated by Bei Shan Tang*, Gallery III, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 23 September–28 December 2025.
   「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏〈國家珍貴古籍名錄〉碑帖珍本」特展，香港中文大學文物館展覽三，2025 年 9 月 23 至 12 月 28 日。
2. *Rare Rubbings of the Song Dynasty*, at Hall of Literary Brilliance (文華殿 Wenhua Dian), Beijing Palace Museum, 16 September to 5 November 2023, collaboration.
   「宋拓魅力——碑帖珍本特展」，北京故宮博物院文華殿，2023 年 9 月 16 至 11 月 5 日(合辦展覽)。
   https://ggzlquanjing.dpm.org.cn/scene/t3sLWFozLntVZQvgBTmlcdAH6MPbkD63/20230922_stml/tour.html?from=onlinegugong&exhibit_id=165&exhibit_id=165 (Virtual Exhibition 虛擬展覽) 。
3. *Artistic Crosscurrents from Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Late Qing to Republican China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)*, for the Fiftieth Anniversary of the Art Museum, The CUHK, Full Version: Galleries I and II, 22 April–18 May 2022; Premium Version: Gallery

II, 3 June–21 August 2022.
「粵澤四海: 晚清至民國廣東書畫選 (香港中文大學文物館藏品)」, 香港中文大學文物館, 足本版: 展廳一及二, 2022 年 4 月 22 至 5 月 18 日; 精華版: 展廳二, 2022 年 6 月 3 至 8 月 21 日。

4. *Artistic Confluence in Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Ming to Mid-Qing China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)*, for the Fiftieth Anniversary of the Art Museum, The CUHK, 1st Phase: Gallery I, 29 January–16 May 2021; 2nd Phase: Gallery I and II, 29 August–19 December 2021.
「廣納百川: 明至清中期廣東書畫選 (香港中文大學文物館藏品)」, 香港中文大學文物館, 第一期: 2021 年 1 月 29 至 5 月 16 日; 第二期: 2021 年 8 月 29 至 12 月 19 日。

5. *A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong*, for the Sixtieth Anniversary of the United College, at the Art Museum, The CUHK, Gallery I: 12 August–17 September 2017; Virtual Exhibition: 15 September 2021–31 August 2022.
「典雅勁健: 香港中文大學藏甲骨展」, 香港中文大學文物館, 展廳一: 2017 年 8 月 12 至 9 月 17 日; 虛擬展覽: 2021 年 9 月 15 日至 2022 年 8 月 31 日。

6. *The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy*, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 17 October 2015–31 January 2016, Preview, 1st and 2nd phases.
「北山汲古: 碑帖銘刻拓本」香港中文大學文物館, 2015 年 10 月 17 日至 2016 年 1 月 31 日, 包括預展、第一及二期。

B. Collaboration/ Executive Curator 合辦展覽 / 執行策展人

1. *The Collection of Pan's in Suzhou of the Qing Dynasty*, at Suzhou Museum, 20 December 2019–6 May 2020, outgoing loans.
「須靜觀止——清代蘇州潘氏的收藏」, 蘇州博物館, 2019 年 12 月 20 至 2020 年 5 月 6 日(借展)。

2. *Unrivalled Calligraphy: Yan Zhenqing and His Legacy* 「顔真卿—王羲之を超えた名筆」, at the Heiseikan, Tokyo National Museum, 16 January–24 February 2019, outgoing loans.
「書聖之後 顏真卿及其時代書法特展」, 東京國立博物館平成館, 2019 年 1 月 16 至 2 月 24 日 (借展)。

3. *Reminiscences and Spirits: National Catalogue of Precious Ancient Books Special Exhibition* (*Minzu jiyi jingshen jiayuan guojia zhengui guji tezhan*), National Library of China and National Museum of Classic Books, Beijing, 15–24 July 2016, outgoing loans.
「民族記憶 精神家園——國家珍貴古籍特展」, 北京國家圖書館及國家典籍博物館, 2016 年 7 月 15 至 24 日 (借展)。

4. *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy*, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2nd Phase, 12 April–16 November 2014.
「北山汲古: 中國書法」 (第二期), 香港中文大學文物館, 2014 年 4 月 12 至 11 月 16 日。

5. *From the Treasure House: Jewels from the Library of the Chinese University of Hong Kong* for the 50th Anniversary of The Chinese University of Hong Kong Library, at Art Museum, The CUHK, 9 January–19 May 2013, collaboration.

「香港中文大學五十周年紀念『書海驪珠：香港中文大學圖書館珍藏展』」，香港中文大學文物館，2013 年 1 月 9 至 5 月 19 日（合辦展覽）。

6. *A Legacy of the Song Imperial Archives: 1010th Anniversary of the Chunhua Ge Model Letters*, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 6 December 2002–23 February 2003.
「祕閣皇風：《淳化閣帖》刊刻 1010 年紀念」展覽，香港中文大學文物館，2002 年 12 月 6 至 2003 年 2 月 23 日。

Publications 出版著作

A. Books 專書

1. (Researcher) *Beishan shibao* (The Ten Treasures of Bei Shan Tang), *Shanben beitie jinghua* (Fine Rubbings Series) .Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2026, 13 volumes.
(研究者)《北山十寶》,《善本碑帖精華》系列。杭州：西泠印社出版社，2026，13 冊。

2. (Author) *National Treasures in CUHK: Rare Rubbings of the Song Dynasty donated by Bei Shan Tang*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2025.
(作者)《北山瑰寶：香港中文大學文物館藏〈國家珍貴古籍名錄〉碑帖珍本》。香港：香港中文大學文物館，2025。

3. (Chief Editor and Essay Contributor) *Song ta meili: Beitie zhenben tezhan* (Rare Rubbings of the Song Dynasty). Beijing: The Forbidden City Publishing House, 2023.
(主編及撰文)《宋拓魅力——碑帖珍本特展》。北京：故宮出版社，2023。

4. (Author) *Reflections on History of Chinese Calligraphy: Case Studies on the History of Calligraphy in the Qing Dynasty, Rubbings Connoisseurship, and Research Method*. Hangzhou: Zhejiang University Press, 2022.
(作者)《琢磨書史：清代書法史、法帖版本學及鑒定個案的研究與思考》。杭州：浙江大學出版社，2022。

5. (Researcher) *Beishan shibao* (The Ten Treasures of Bei Shan Tang). Beijing: National Library of China Publishing House, 2022, 13 volumes.
(研究者)《北山十寶》。北京：國家圖書館出版社，2022，13 冊。

6. (Chief Editor and Main Author) *Artistic Crosscurrents from Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Late Qing to Republican China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2022.
(主編及主要作者)《粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）》。香港：香港中文大學文物館，2022。

7. (Author and Chief Editor) *Artistic Confluence in Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Ming to Mid-Qing China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2021.
(作者及主編)《廣納百川：明至清中期廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）》。香港：香港中文大學文物館，2021。

8. (Co-editor) *Chengming fenjin: xinya jingshen tongshi ziliao xuanji* (Sincerity and Wisdom in Endeavor: Selected Materials on the Spirit of New Asia College for General Education). Hong Kong: The Commercial Press, 2019.
   (合編)《誠明·奮進——新亞精神通識資料選輯》。香港：商務印書館，2019。

9. (Author) *Chunhua Getie shihua* (The History of Model Calligraphy from the Imperial Archives of the Chunhua Era). Beijing: National Library of China Publishing House, 2017.
   (作者)《〈淳化閣帖〉史話》。北京：國家圖書館出版社，2017。

10. (Associate Editor and Essay Contributor) *A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong*. Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong Press, 2017.
    (副編輯及撰文)《典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集》。香港：中文大學出版社，2017。

11. (Chief Editor and Main Author) *Beishan jigu: beitie mingke taben* (The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2015.
    (主編及主要作者)《北山汲古：碑帖銘刻拓本》。香港：香港中文大學文物館，2015。

12. (Editor) *Song ke Chunhua Getie Quanzhou ben juan liu zhi ba ji Wang shu* (Model Calligraphy from the Imperial Archives of the Chunhua Era, Quanzhou version, juan 6-8). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2015.
    (主編)《宋刻淳化閣帖泉州本卷六至八集王書》。香港：香港中文大學文物館，2015。

13. (Editor) *Dong Han Xia Cheng bei* (The Stele for Xia Cheng from the Eastern Han Dynasty). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2015.
    (主編)《東漢夏承碑》。香港：香港中文大學文物館，2015。

14. (Editor) *Tang Ouyang Xun Jiucheng gong liquan ming* (Inscription on the Sweet Spring in the Palace of Nine Perfections from the Tang Dynasty). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2015.
    (主編)《唐歐陽詢九成宮醴泉銘》。香港：香港中文大學文物館，2015。

15. (Editor and Essay Contributor) *Mige Huangfeng: Chunhua Getie kanke 1010 nian jinian lunwenji* (Collected Essays of a Legacy of the Song Imperial Archives: 1010th Anniversary of the Chunhua Ge Model Letters). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2003.
    (編輯及撰文)《祕閣皇風：〈淳化閣帖〉刊刻 1010 年紀念論文集》。香港：香港中文大學文物館，2003。

B. Book Chapters 專書論文

1. "Hidden Treasures: On the Historical and Cultural Significance of the "Ten Treasures of Bei Shan Tang" and the "*Lanting Preface* from the Collection of the Southern Song Grand Councillor You Si", in *National Treasures in CUHK: Rare Rubbings of the Song Dynasty donated by Bei Shan Tang*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2025, 44–82.

2. "Rediscovering Lost Tales of Qing Dynasty Guangdong: *Painting and Poetic Exchanges for Three Quatrains*

on Young Willows", in *The Wong Family: A Century of Collecting*. Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, vol. 4, 109-117. (English)
〈由《新柳唱酬圖詠》鉤沉清代廣東的如煙往事〉，《嶺海墨林：黃氏家族百年珍藏》。香港：香港中文大學文物館，頁 416–421。(中文)

3. "The Art of Oracle Bones: Calligraphy of Oracle-Bone Script and Bronze Script in the Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong", in Li Zong-kun ed., *A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong*. Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong Press, 2017, 233–247. (English)
〈甲骨藝緣：香港中文大學文物館藏甲骨文及金文書法的意涵〉，《典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集》，香港：中文大學出版社，2017，頁 215–232。(中文)

4. "Oracle-Bone Studies: Collection, Research, and Recent Developments of Oracle Bones at The Chinese University of Hong Kong", in Li Zong-kun ed., *A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong*. Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong Press, 2017, 203–213. (English)
〈甲骨學緣：香港中文大學的甲骨收藏、研究及其現狀〉,《典雅勁健：香港中文大學藏甲骨集》(香港：中文大學出版社，2017)，頁 191–202。(中文)

5. **"**Bei Shan Tang cang beitie taben de wenhua yihan (The Cultural Connotations of the Rubbings Collection of Bei Shan Tang)", in *The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy.* Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 22–31。(Chinese)
〈北山堂藏碑帖拓本的文化意涵〉,《北山汲古：碑帖銘刻拓本》。香港：香港中文大學文物館，2015，頁 22–31。(中文)

6. "*Poems in Running Script* by Liang Tongshu and Weng Fanggang: A Political and Cultural Narrative of Mid-Qing Calligraphy", in Harold Mok ed., *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy.* Hong Kong: Art Museum and Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, 2014, supplementary catalogue, 63–73. (English)
〈從梁同書、翁方綱《行書七律》卷管窺清代中期政治、文化與書學的關係〉，莫家良主編：《北山汲古：中國書法》(香港：香港中文大學藝術系及文物館，2014)，下冊，頁 340–351。(中文)

7. "*Weng Fanggang yu Yi Bingshou dui Guangdong jinshi shufeng de yingxiang* (The Influences of Weng Fanggang and Yi Bingshou on Stele-calligraphy Tradition of Guangdong)", in Lin Yajie ed., *Guangdong lidai shufashi tulu* (Catalogue of the History of Guangdong Calligraphy). Guangzhou: Guangdong People's Publishing House, 2004, 1107–1111. (Chinese)
〈翁方綱與伊秉綬對廣東金石書風的影響〉，林亞杰主編：《廣東歷代書法史圖錄》。廣州：廣東人民出版社，2004，頁 1107–1111。(中文)

C. Articles 論文

1. "Qiantan cezhan: cong 'Beishan guibao: Xianggang Zhongwen Daxue Wenwu Guan cang *Guojia zhengui guji minglu* beitie zhenben' shuo qi (A Brief Discussion on Curatorship: Starting from 'National Treasures

in CUHK": Rare Rubbings of the Song Dynasty donated by Bei Shan Tang)", "Master-Insight.com", 9 October 2025.
〈淺談策展—從「北山瑰寶：香港中文大學文物館藏《國家珍貴古籍名錄》碑帖珍本」說起〉，「灼見名家」網站，2025 年 10 月 9 日。https://www.master-insight.com/article/45814

2. "Xianggang Zhongwen Daxue Wenwuguan cang Chen Jieqi chuanta *Qin Quan Zhou* ji xiangguan wenti (Chen Jieqi's Rubbing of Qin Weight in the Collection of the Art Museum of The Chinese University of Hong Kong and Related Issues)", *Chen Jieqi xueshu sixiang yu jinshi wenzi yanjiu xueshu yantaohui lunwenji* (Proceedings of the Academic Symposium on Chen Jieqi's Scholarly Thoughts and the Epigraphic Studies). Beijing: China Federation of Literary and Art Circles Press, 2025, 60–68.
〈香港中文大學文物館藏陳介祺傳拓《秦權軸》及相關問題〉，《陳介祺學術思想與金石文字研究學術研討會論文集》。北京：中國文聯出版社，2025 年，頁 60–68。

3. "Lishi de zhuanzhe: you Lin Yushan Shuang hu yinfa de xing si (The Turning Point of History: Reflections Triggered by Lin Yu-shan's *Two Tigers*)", *Mei Cheng Zai Jiu*, no. 6 (2024), 64–78.
〈歷史的轉折 由林玉山雙虎引發的省思〉，《美成在久》2024 年第 6 期，頁 64–78。

4. "Xianggang Zhongwen Daxue Wenwu Guan yu *Chunhua Getie* de yinyuan (The Linkage between the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong and the *Model-Letter Compendia of the Chunhua reign*)", *Xiling yicong* (Xiling Academic Magazine of Traditional Arts), no. 94 (October 2022), 13–19.
〈香港中文大學文物館與《淳化閣帖》的因緣〉，《西泠藝叢》2022 年 10 期（總第 94 期），頁 13–19。

5. "Beishan shibao: Jiangxin chuancheng wushi nian (*Ten Treasures of Bei Shan Tang*: The Legacy of 50 Years of Ingenuity)", "Master-Insight.com", 13 June 2022.
〈《北山十寶》——匠心傳承 50 年〉，「灼見名家」網站，2022 年 6 月 13 日。https://www.master-insight.com/?p=298482

6. "*Zai si Zhao Mengfu de shulun* (Reflections of Zhao Mengfu's Thoughts on Chinese Calligraphy)", in Chen Ye ed., *Jiancang, jiaoliu, shiji: diyu meishu shi yanjiu lunwenji di wu ji* (Appreciation, Communication and Historical Relics: Studies in Regional Art History*, Vol. 5*). Hangzhou: Zhejiang Gongshang University Press, 2022, 289–304.
〈再思趙孟頫的書論〉，陳野編：《鑒藏·交流·史跡——地域美術史研究論文集第五輯》（杭州：浙江工商大學出版社，2022），頁 289–304。

7. "Wu Rongguang de jiancang yaji qunti ji qi sixiang yihan (A Study of Wu Rongguang's Collectors's Circle and Literati Gatherings from the Perspective of Intellectual History)", in Xue Longchun ed., *Lishi mailuo zhong de shoucang yu jianding* (Collection and Connoisseurship in the Historical Context). Beijing: Peking University Press, 2022, 185–228.
〈吳榮光的鑒藏雅集群體及其思想意涵〉，薛龍春主編：《歷史脈絡中的收藏與鑒定》（北京：北京大學出版社，2022），頁 185–228。

8. "Du tie yue shi: Ta Ben, *Dingwu Lanting* yu *You Xiang Lanting* de wenhua yihan (Rubbings Reflect History: The Cultural Connotations of Rubbings, the *Dingwu Lanting Preface*, and the *Lanting Preface* of the Southern Song Grand Councillor You Si)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 462 (September 2021), 20–31.
〈讀帖閱世——拓本、《定武蘭亭》與《游相蘭亭》的文化意涵〉，《故宮文物月刊》第 462 期（2021 年 9 月），頁 20–31。

9. "*Chuan Pu Tang Cangyin Jinghua* banben yanjiu (A Study of the *Chuanputang Seal Impression Catalogue*)", *Di liu jie "Gushan Zhengyin" Xiling yinshe guoji yinxue fenghui lunwenji* (Proceedings of the Sixth International Symposium "Seal Study at Gushan" of the Xiling Seal Engraver's Society). Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2020, 224–234. (peer-reviewed)
《《傳樸堂藏印菁華》版本研究》,《第六屆「孤山證印」西泠印社國際印學峰會論文集》。杭州：西泠印社出版社，2020，頁 224–234。（經審查）

10. "Sushi dikun: Yi Bingshou yu Ye Menglong jiazu de qingyi (Brothers of the Previous Incarnation: A Long-standing Relationship between Yi Bingzhou and the Ye Menglong Family", *Zhongguo shufa* (*Chinese Calligraphy*), no. 8 (August 2020), 84–91.
〈夙世弟昆——伊秉綬與葉夢龍家族的情誼〉，《中國書法》2020 年 8 期，頁 84–91。

11. "*Shiqi tie* banben xitong yanjiu (A Study of the Rubbing Versions of *Shiqi tie* (On the Seventeenth Day)", China Calligraphers Association ed*., Wang Xizhi yu Er Wang Xue de Goujian*: Yuanliu shidai: Yi Wang Xizhi wei zhongxin de lidai fashu yu dangqian Shufa chuangzuo (Constructing the Study of Wang Xizhi and the Two Wangs: Origins, Period Styles, and Contemporary Calligraphy). Beijing: Chinese Calligraphy Press, 2020, 249–277.
〈《十七帖》版本系统研究〉，中國書法家協會編：《王羲之與二王學的構建（源流·時代 ： 以王羲之為中心的歷代法書與當前書法創作）》。北京：書法出版社，2020，頁 249–277。

12. "Zhao Mengfu *Wang Jiangnan jingtu ci* ji xiangguan wenti (Zhao Mengfu's *Ci-poems of the Pure Land in the Tune of Gazing to the South* and Related Questions"*,* in Wang Lianqi and Wu Gan eds., *Zhao Mengfu zai yanjiu guoji xueshu yantaohui lunwenji* (*Proceedings of the International Symposium on Re-studying Zhao Mengfu*). Shanghai: Shanghai Calligraphy and Painting Publishing House, 2020, 192–211.
〈趙孟頫《望江南淨土詞》及相關問題〉，王連起、吳敢主編：《趙孟頫再研究國際學術研討會論文集》。上海：上海書畫出版社，2020，頁 192–211。

13. **"**Dongjing Guoli Bowuguan 'Shusheng Zhihou: Yan Zhenqing ji qi shidai shufa tezhan" buzhan ceji (Notes on the Installation of the Exhibition 'Unrivalled Calligraphy: Yan Zhenqing and His Legacy' at the Tokyo National Museum)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 432 (March 2019), 108–119.
〈東京國立博物館「書聖之後——顏真卿及其時代書法特展」佈展側記〉,《故宮文物月刊》第 432 期（2019 年 3 月），頁 108–119。

14. "Yunzhi zishen, minghe ziran: Feng Kanghou de Zhuanke yishu (Profound and Natural: The Art of Fung Hong-hou's Seal-carving)", in *Diwujie "Gushan ZhengYin" Xiling yinshe guoji yinxue fenghui lunwenji* (Proceedings of the Fifth International Symposium "Seal Study at Gushan" of the Xiling Seal Engraver's Society). Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2018, 1445–1466.
〈蘊積至深、冥合自然：馮康侯的篆刻藝術〉，西泠印社編:《第五屆「孤山證印」西泠印社國際印學峰會論文集》。杭州：西泠印社出版社，2018，頁 1445–1466。

15. "Xianggang Zhongwen Daxue Wenwu Guan cang Songtao *Li Sixun Bei* yu Lingnan xueshu qunti (A Study of Guangdong Intellectuals Based on the Song Rubbing of the *Stele for Li Sixun* from the Collection of Art Museum, CUHK)", *Orientations* (*Mei Cheng Zai Jiu*) no. 6 (2016), 22–37.
〈香港中文大學文物館藏宋拓《李思訓碑》與嶺南學術群體〉，《美成在久》2016 年第 6 期，頁 22–37。

16. "Xiaoxing yin de fengge yanbian, tuxiang yihan yu duandai chuyi: Cong Bei Shan Tang juanzeng Xianggang Zhongwen Daxue Wenwu Guan xiyin tanqi (A Preliminary Study of Stylistic Change and Iconology of

Ancient Graphic Seals, with Special Reference to the Gift from Bei Shan Tang to the Art Museum, CUHK)", in *Zhuanwu mingxing tuxing yin yu fei hanzi xitong yinzhang guoji xueshu yantaohui lun wenji* (Inscribing with Forms: Proceedings of the International Symposium on Graphic and Non-Chinese Seals). Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2016, 360–371. (peer-reviewed)
〈肖形印的風格演變、圖像意涵與斷代芻議：從北山堂捐贈香港中文大學文物館璽印談起〉，《篆物銘形：圖形印與非漢字系統印章國際學術研討會論文集》。杭州：西泠印社出版社，2016，頁 360–371。（經審查）

17. "*Shiqu Baoji s*uozai *Magu Xiandian Ji* xiangguan wenti (A Study of the *Record of the Goddess Magu Altar* in the *Precious Collection of the Stone Moat*)", *Zhongguo shufa* (Chinese Calligraphy), no. 3 (2016), 110–120.
〈《石渠寶笈》所載《麻姑仙壇記》相關問題〉，《中國書法》2016 年第 3 期，頁 110–120。

18. "The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy", *Orientations* 46 no. 8 (Nov–Dec 2015), 96–101.

19. "Ji Yu Yingshi xiansheng jiangzuo: 'Zhongguoshi yanjiu de ziwo fansi' ji 'Xinya Shuyuan yu Zhongguo renwen yanjiu' (Notes on Professor Yu Ying-shih's Lectures: 'Reflections on the Study of Chinese History' and 'New Asia College and Research in the Chinese Humanities')", *Mingpao Monthly,* 50: 1 (January 2015), 29–38.
〈記余英時先生講座——「中國史研究的自我反思」及「新亞書院與中國人文研究」〉，《明報月刊》第 50 卷第 1 期（2015 年 1 月），頁 29–38。

20. "Lüelun ji Wang Shengjiao Xu ke li yuanwei ji Wenwu Guan Yuexuelou Jiucang Ben (The Making of the *Stele of the Preface to the Sacred Teaching* and the Art Museum Rubbing Formerly Collected by the Tower of Mountain Snow)", *Meiyuan* (*Lu Xun Academy of Fine Arts*), vol. 189, no. 5 (2014), 68–74. (peer-reviewed)
〈略論《集王聖教序》刻立原委及文物館嶽雪樓舊藏本〉，《美苑》（魯迅美術學院）總 189 期（2014 年 5 期），頁 68–74。（經審查）

21. "Nansong You Si ji qi yongyin chutan: Cong Xianggang Zhongwen Daxue Wenwu Guan cang *You Xiang Lanting* tanqi (A Study of the Seals and the *Lanting Preface* of the Southern Song Grand Councilor You Si)", *Bainian Xiling yayun liufang: di si jie "Gushan Zhengyin" Xiling yinshe guoji yinxue fenghui lunwenji* (Proceedings of the Fourth International Symposium "Seal Study at Gushan" of Xiling Seal Engraver's Society). Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2014, 565–580. (peer-reviewed)
〈南宋游侶及其用印初探——從香港中文大學文物館藏「游相《蘭亭》」談起〉，西泠印社編：《百年西泠·雅韻流芳：第四屆「孤山證印」西泠印社國際印學峰會論文集》。杭州：西泠印社出版社，2014，頁 565–580。（經審查）

22. "Cong Zhenshangzhai ben *Xia Cheng Bei* guan kui Qing zhongqi jinshixue yu beixue xingqi de guanxi (The Rise of Epigraphy and Stele-calligraphy in the Mid-Qing Period: A Study of the *Stele for Xia Cheng* formerly in the Collection of the True Connoisseurship Studio)", in the *Xiling Yinshe guoji xueshu yantaohui lunwenji* (Proceedings of the International Symposium of the Xiling Seal Engraver's Society). Hangzhou: Xiling Seal Engraver's Society Publishing House, 2013, 751–761. (peer-reviewed)
〈從真賞齋本《夏承碑》管窺清中期金石學與碑學興起的關係〉，《西泠印社國際學術研討會論文集》杭州：西泠印社出版社，2013，頁 751–761。（經審查）

23. "Jinshi yinyuan chong dijie: Zhejiang shujia, Huang Yi yu Qingdai lishu (Bronze and Stone Links: Zhejiang Calligraphers, Huang Yi and Clerical Calligraphy of the Qing Dynasty)", in *Huang Yi yu jinshixue lunji*

(*Proceedings of the Symposium on Huang Yi and Epigraphy*). Beijing: The Forbidden City Publishing House, 2012, 228–245.
〈金石因緣重締結：浙江書家、黃易與清代隸書〉，《黃易與金石學論集》。北京：紫禁城出版社，2012，頁 228–245。

24. "Ji Wang Fansen shi 'Yu Yingshi xiansheng lishi jiangzuo': Zhongguo jindai siren lingyu de zhengzhihua" (Di Yi Jiang "Jinshi siren lingyu de gongkaihua: Mingqing de Xiushi Riji, Jiang Jieshi de *Shengke Ji* ji qita"; Di Er Jiang "Fanmen de benzhi shi shenme? — Zhuyi yu siren lingyu de zhengzhihua" [Notes on Professor Wang Fansen's "Yu Ying-shih Lecture in History": The Politicization of the Private Sphere in Modern China (Lecture 1: "The Publicization of the Private Sphere in Early Modern Times: Self-cultivation Diaries of the Ming and Qing Dynasties, Chiang Kai-shek's *Record of Self-examination and Self-conquest*, and Others"; Lecture 2: "What is the Nature of Boredom/Anxiety? — Ideology and the Politicization of the Private Sphere")], *New Asia Life*, 39: 9 (May 2012), 8–13.
〈記王汎森師「余英時先生歷史講座」：中國近代私人領域的政治化〉（第一講「近世私人領域的公開化——明清的修身日記、蔣介石的《省克記》及其他」2012 年 3 月 31 日；第二講「煩悶的本質是什麼？——主義與私人領域的政治化」2012 年 4 月 3 日），《新亞生活》第 39 卷第 9 期（2012 年 5 月），頁 8–13。

25. "Chen Li: Reqing yu tongjing zhiyong de jiaoyujia (Chen Li: A Passionate Confucian Educator in Turbulent Times)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 349 (April 2012), 22–33.
〈陳澧：熱情於通經致用的教育家〉，《故宮文物月刊》第 349 期（2012 年 4 月），頁 22–33。

26. "Guanyu yiwei 'shufajia' ruhe xingcheng de sikao: Tantao Yongxing shuming qifu de yihan (Reflections on the Making of a Calligrapher: The Vicissitudes of Yongxing's Calligraphic Reputation)", in Sun Xiaoyun and Xue Longchun eds., *Qingxun qiben: Gudai shufa chuangzuo yanjiu guoji xueshu taolunhui lunwenji* (Back to the Origin: Proceedings of the International Symposium on Ancient Calligraphy). Nanjing: Nanjing University Press, 2010, 362–385.
〈關於一位「書法家」如何形成的思考：探討永瑆書名起伏的意涵〉，孫曉雲、薛龍春編：《請循其本：古代書法創作研究國際學術討論會論文集》。南京：南京大學出版社，2010，頁 362–385。

27. "Zhang Zhao tiexue shufa tezhi, xingcheng yuanyin ji qi yingxiang (The Characteristics, Formation, and Influence of Zhang Zhao's Model-Calligraphy)", in Harold Mok and Chen Yafei eds. *Shuhai guanlan er: yinglian, tiexue, shuyi guoji xueshu yantaohui lunwenji* (Proceedings of the International Symposium: Couplet, Model-Letter Tradition, and Calligraphy). Hong Kong: Department of Fine Arts and Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2008, 449–474.
〈張照帖學書法特質、形成原因及其影響〉，《書海觀瀾二：楹聯·帖學·書藝國際學術研討會論文集》。香港：香港中文大學藝術系、文物館，2008，頁 449–474。

28. "Shuming fuchen bu you ji: Dui Zhang Zhao de shufa chengjiu yu shushi xingxiang bianhua de sikao (Fame Beyond One's Control: Reflections on Zhang Zhao's Calligraphic Achievement and Changing Historical Image)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 293 (August 2007), 106–115.
〈書名浮沉不由己——對張照的書法成就與書史形象變化的思考〉，《故宮文物月刊》第 293 期（2007 年 8 月），頁 106–115。

29. "Dui huajia, huashi, dianfan suzao de sikao: Yi Huang Shen *Sheshe Shanshui* juan wei zhongxin (Reflections on the Artist, Art History, and the Formation of Paradigms: A Case Study of Huang Shen's Colour Landscape Handscroll)", *Gugong xuekan* (Journal of Gugong Studies), vol. 3 (2006), 350–368. (peer-reviewed)

〈對畫家、畫史、典範塑造的思考——以黃慎《設色山水》卷為中心〉，《故宮學刊》總第 3 輯，2006，頁 350–368。（經審查）

30. "Folier Ben *Chunhua Getie* xitong yanjiu (A Study of the *Chunhua ge Model-Letters* in the Freer Gallery and its Related Versions)", *Taida Journal of Art History*, no. 20 (March 2006), 19–78. (peer-reviewed)
〈佛利爾本《淳化閣帖》系統研究〉，《臺灣大學藝術史研究所美術史研究集刊》20 期 (2006)，頁 19–78。（經審查）

31. "Duandai mima: (Chuan) Guo Zhongshu mo Gu Kaizhi *Lanting Yanji Tu* Guanhou (Cracking the Code of Dating: Reflections on Guo Zhongshu's (attr.) Copy of Gu Kaizhi's *Lanting Gathering*)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 275 (February 2006), 47–59.
〈斷代密碼——（傳）郭忠恕《摹顧愷之蘭亭讌集圖》觀後〉，《故宮文物月刊》第 275 期（2006 年 2 月），頁 47–59。

32. "Nairen xunwei: Dai Benxiao *Shanshui Ce* qing zhi suoji (Thought-Provoking: The Emotional Resonance in Dai Benxiao's *Landscape Album*)", *The National Palace Museum Monthly of Chinese Art*, no. 264 (March 2005), 32–43.
〈耐人尋味——戴本孝《山水冊》情之所寄〉，《故宮文物月刊》第 264 期（2005 年 3 月），頁 32–43。

33. "Dui yanjiu fangfa de sikao: Yi Huaisu *Zixu Tie* youguan yanjiu wei li (Reflections on the Research Methods: A Case Study of Huaisu's *Autobiography*)", in *Huaisu zixu yu Tangdai caoshu xueshu taolun lunwenji* (Proceedings of the Symposium on Huaisu's *Autobiography* and Tang Cursive Calligraphy). Taipei: The Chinese Calligraphy Society, He Chuangshi Arts Foundation and Chinese Cultural Relics Society, 1–41 (the fourth essay).
〈對研究方法的思考——以懷素《自敘帖》有關研究為例〉，《懷素自敘與唐代草書學術討論論文集》。臺北：中華書道學會、何創時書法藝術基金會、中華文物學會，2004，肆頁 1–41。

34. "Guoli Gugong Bowuyuan cang *Chunhua Zutie* Yanjiu (A Study of the *Chunhua Zutie* in the National Palace Museum)", *The National Palace Museum Research Quarterly,* vol. 21, no. 4 (Summer 2004), 57–110. (peer-reviewed)
〈國立故宮博物院藏《淳化祖帖》研究〉，《故宮學術季刊》第 21 卷第 4 期（2004 年夏季），頁 57–110。（經審查）

35. "Mingmo Qingchu wenhua shehui fenwei yu lishu fazhan (Cultural and Social Circumstances in the Late Ming and Early Qing and the Development of Clerical Calligraphy)", in Harold Mok ed., *Xuedao yangchen: Zhongguo yishushi lunwenji* (Raising Dust on the Way of Learning: Collected Essays on History of Chinese Art). Hong Kong: Department of Fine Arts, The Chinese University of Hong Kong, 2003, 43–64.
〈明末清初文化社會氛圍與隸書發展〉，莫家良主編：《學道揚塵：中國藝術史論文集》。香港：香港中文大學藝術系，2003，頁 43–64。

36. "*Chunhua Getie* Sufu Ben yanjiu (A Study of the Prince Su Version of the *Model-Calligraphy from the Imperial Archives of the Chunhua Era*)", *Shufa yanjiu* (Chinese Calligraphy Studies), vol. 116, no. 6 (2003), 32–58. (peer-reviewed)
〈《淳化閣帖》肅府本研究〉，《書法研究》總 116 期（2003 年第 6 期），頁 32–58。（經審查）

37. "*Chunhua Getie* chuanshi banben xitong yanjiu (A Study of the Extant *Chunhua Getie* and its Version Systems)", in *Mige huangfeng Chunhua Getie kanke yiling yiling nian jinian lunwenji* (*Proceedings of the Symposium on the 1010th Anniversary of the Carving of the Chunhua Getie*). Hong Kong: Art Museum, The Chinese University of Hong Kong, 2003, 14–63.
〈《淳化閣帖》傳世版本系統研究〉，《祕閣皇風：〈淳化閣帖〉刊刻 1010 年紀念論文集》。香港：香

港中文大學文物館，2003，頁 14–63。

38. “Cong ji jian Wenwu Guan cangpin guankui Yi Bingshou zhi shicheng ji yingxiang (Yi Bingshou’s Clerical Calligraphy and Influence: Examples from the Art Museum Collection)”, *Shufa congkan* (Journal of Calligraphy), vol. 71, no. 3 (2002), 52–61. (peer-reviewed, selected into *An Advanced Reader In Chinese Art History*, The University of Kansas, 75–89.)
〈從幾件文物館藏品管窺伊秉綬之師承及影響〉，《書法叢刊》總 71 期（2002 年第 3 期），頁 52–61。（經審查）

D. Conference Paper 研討會論文

1. “Transcending the Mundane: Reflections on the Social Circle of Weng Fanggang’s Su Studio”. Presented at a conference organised by the Institute of Art History, School of Art and Archaeology, Zhejiang University, and Yunting Culture, October 23–28, 2025.
「超然物外：關於翁方綱蘇齋交遊的思考」，浙江大學藝術與考古學院藝術史研究所、芸廷文化主辦（2025 年 10 月 23 至 28 日）。
2. “Revisiting You Si of the Southern Song Dynasty and His Collector’s Seals”. Presented at the “International Academic Symposium on Chinese Seals” organised by Art Museum, Department of Fine Arts and Institute of Chinese Studies, The Chinese University of Hong Kong (28–29 October 2024).
「再談南宋游侶及其用印」，「中國璽印國際學術研討會」，香港中文大學文物館、藝術系、中國文化研究所主辦（2024 年 11 月 28–29 日）。
3. “Hidden Treasures: On the Historical and Cultural Significance of the *Ten Treasures of Bei Shan Tang* and the *Lanting Preface* from the Collection of the Southern Song Grand Councillor You Si”. Presented at the Symposium “The Appreciation, Collection, Aesthetics and Dissemination of Rare Rubbings of Steles and Model Calligraphy”, organised by Beijing Palace Museum (22 October 2023) (published).
「尚待發掘的寶藏——略論北山十寶、游相蘭亭等珍本的歷史文化意涵」，「宋拓視野：碑帖珍本的鑒藏審美與傳播」學術研討會，北京故宮博物院主辦（2023 年 10 月 22 日）（已出版）。
4. “Chen Jieqi’s Rubbing of Qin Weight in the Collection of the Art Museum of The Chinese University of Hong Kong and Related Issues”. Presented at the International Symposium on Chen Jieqi’s Scholarly Thoughts and Epigraphic Studies”, organised by Weifang Municipal People’s Government and Xiling Seal Engraver’s Society (21–22 October 2023) (published).
「香港中文大學文物館藏陳介祺拓《秦權軸》及相關問題」，「陳介祺學術思想與金石文字研究國際學術研討會」，濰坊市人民政府及西泠印社主辦（2023 年 10 月 21–22 日）（已出版）。
5. “Creating Value: A Case Study of the Bei Shan Tang Rubbings Collection”, in the 8th Forum for Curators of Chinese Art “Transcending Boundaries: Towards a New Era of Curating Chinese Art”, organised by Bei Shan Tang Foundation (5–7 October 2023).
「創造價值：以北山堂碑帖收藏為例」，第八屆中國藝術博物館論壇「超越界限：邁向中國藝術策展的新時代」，北山堂基金主辦（2023 年 10 月 5–7 日）。

6. “Near and Far: The Cultural City Shanghai and Guangdong Elites in Late Qing and Early Republican Era”, in the “International Symposium on Calligraphy and Painting of the Millennium Shanghai”, organised by Shanghai Museum (28–29 October 2021).
   「近悅遠來：清末民初上海文藝盛世與廣東文化精英」，「海上千年國際書畫學術研討會」，上海博物館主辦（2021 年 10 月 28–29 日）。

7. “Revisit of the Making of the Stele of the *Preface to the Sacred Teaching*”, in the “Workshop on the Study of the Steles of the Han and Tang Dynasties in Shaanxi”, Organised by Zhejiang University Museum of Art and Archaeology and the Institute of Humanities and Social Sciences, Beijing University (29 April 2019) (published).
   「重訪歷史現場：略論《集王聖教序》刻立原委」，「陝西漢唐碑刻研究工作坊」，浙江大學藝術與考古博物館及北京大學人文社科研究院合辦 （2019 年 4 月 29 日）（已出版）。

8. “The Connoisseurship of Rubbings and Calligraphic Origins of He Shaoji”, in the “Symposium of He Shaoji’s Calligraphy”, Hunan Provincial Museum, Zhangsha (8–10 January 2016).
   「何紹基的碑帖鑒定與師法淵源初探」，「何紹基書法藝術學術研討會」，長沙湖南省博物館（2016 年 1 月 8–10 日）。

9. “A Study of *Shiqi tie* (*On the Seventeenth Day*) in the Art Museum”, in the International Forum “Past and Presence of Chinese Calligraphy”, Jiangsu Calligraphy Academy. The Forum was jointly organised by the Chinese Calligraphy Academy, Chinese National Academy of Arts (28–29 December 2014).
   「對《十七帖》版本系統的思考——兼論文物館本及書寫範本等問題」，「書寫的歷史與現狀」國際論壇，江蘇省書法院主辦、中國藝術研究院中國書法院協辦（2014 年 12 月 28–29 日）（已出版）。

10. “Reflections of Zhao Mengfu’s Thoughts on Chinese Calligraphy”, in “Shanghai bowuguan jianguan liushi zhounian Hanmo huicui tuxiang yu yishushi guoji xueshu yantaohui (The Jewels of Chinese Painting and Calligraphy: International Symposium on Iconography and Art History for the Sixtieth Anniversary of Shanghai Museum)”, Shanghai Museum (3–4 November 2012) (published).
    「再思趙孟頫的書論」，「上海博物館建館六十周年『翰墨薈萃——圖像與藝術史國際學術研討會』」，上海博物館（2012 年 11 月 3–4 日）（已出版）。

11. “Tracing the Origin: To Preserve the Distinct Identity of the University Museum in Globalization”, University Museums and Collections (UMAC) XII Annual Meeting, National University of Singapore (10–14 October 2012).

12. “A Study of Weng Fanggang (1733–1818): Intellectualism, Style and Collection Culture of Calligraphy in 18th Century China”, First Heidelberg Colloquy on East Asian Art History, Institute of East Asian Art History, University of Heidelberg (14–17 September 2006).

13. “Extant Versions of the *Chunhua Getie* in Hong Kong, Taiwan Regions and Overseas”, “*Chunhua Getie* yu er Wang shufa yishu xueshu jianshanghui (International Symposium on the *Chunhua Getie* and the Calligraphy of Wang Xizhi and Wang Xianzhi)”, Shanghai Museum (22–23 September 2003).

「海外及港臺地區《淳化閣帖》傳本概述」，「〈淳化閣帖〉與『二王』書法藝術學術鑒賞會」，上海博物館（2003 年 9 月 22–23 日）。

Conferences /Public Lecture Organiser 學術會議／公開講座主辦人

1. "*Artistic Crosscurrents from Guangdong*" Online Lecture Series, Speakers: Dr. Tong Yu, Dr. Liang Jiyong and Dr. Peggy Pik Ki Ho, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (23 February, 4 March and 8 April 2022).
   「粵澤四海」網上講座系列，講者：童宇博士、梁基永博士及何碧琪博士，香港中文大學文物館（2022 年 2 月 23 日、3 月 4 日及 4 月 8 日）。
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/en/training/current/detail/246

2. "*Artistic Confluence in Guangdong*" Online Lecture Series II, Speakers: Dr. Peggy Pik Ki Ho, Dr. Liang Jiyong and Prof. Lawrence Chi Hung Yim, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (10 September, 22 October, and 5 November 2021).
   「廣納百川」網上講座系列二，講者：何碧琪博士、梁基永博士及嚴志雄教授，香港中文大學文物館（2021 年 9 月 10 日、10 月 22 日及 11 月 5 日）。
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/current/detail/226

3. "*Artistic Confluence in Guangdong*" Online Lecture Series I, Speakers: Dr. Peggy Pik Ki Ho, Dr. Zhu Wanzhang, Dr. Liang Jiyong and Prof. Lawrence Chi Hung Yim, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (26 February, 12 March, 9 April, and 7 May 2021).
   「廣納百川」網上講座系列一，講者：何碧琪博士、朱萬章博士、梁基永博士及嚴志雄教授，香港中文大學文物館（2021 年 2 月 26 日、3 月 12 日、4 月 9 日及 5 月 7 日）。
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/resource/detail/25

4. "Research, Conservation and Collection of Chinese Rubbings", Speakers: Prof. Shen Fu, Mr. Shi Anchang, Mr. Hu Haifan, Mr. Tomita Jun, and Dr. Peggy Pik Ki Ho, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (17 October 2015).
   「碑帖銘刻拓本的研究價值、保護及收藏」，講者：傅申教授、施安昌先生、胡海帆先生、富田淳先生及何碧琪博士，香港中文大學文物館（2015 年 10 月 17 日）。
   https://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/review/detail/44

5. "The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy", Weekend Lecture Series, Speakers: Mr. Wang Lianqi, Prof. Peter Yip Keung Lam and Mr. Guo Yuhai, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (14 November 2015, 19 December, and 23 January 2016).
   「北山汲古：碑帖銘刻拓本」週末講座系列，講者：王連起先生、林業強教授及郭玉海先生，香港中文大學文物館（2015 年 11 月 14 日、12 月 19 日及 2016 年 1 月 23 日）。

Lectures and Invited Talks 課堂及講座

1. FAAS2100/UGED2316 中國古代的生活與藝術，蘇州、杭州、上海考察隨團導師，香港中文大學文物館及藝術系主辦，2025–2026 暑期課程（2026 年 6 月 3 至 9 日）
2. 「名品與畫史」，中國文化體驗課程，香港中文大學中國文化研究所主辦（2026 春，共 10 講）

3. 「第三屆橫山書法研究論文獎」頒獎典禮暨座談會主持及與談人，臺灣桃園市立美術館、橫山書法藝術館主辦（2026 年 1 月 24 日）
4. 「關於金石學興起對清代書法史影響的思考」人文藝術系列講座，南京大學藝術學院主辦（2025 年 12 月 12 日）
5. 「金石之都·人文濰坊」北京活動週學術交流會，中共濰坊市委、中共海澱區委、濰坊市人民政府、海澱區人民政府主辦（2025 年 6 月 7 日）
6. 「宋拓揭秘：一次超乎想像的穿越古今之旅」，學海書樓人生學問講座，學海書樓及香港公共圖書館合辦（2025 年 4 月 5 日）
7. 「名品與畫史」，中國文化體驗課程，香港中文大學中國文化研究所主辦（2025 春，共 10 講）
8. 「名品與畫史」，中國文化體驗課程，香港中文大學中國文化研究所主辦（2024 春，共 9 講）
9. 「Chinese Painting 中國繪畫」及「Lingnan School of Painting 嶺南畫派」，香港中文大學藝術系 FAA 1600A 及 FAA 1600B 「Artistic Traditions in China 中國藝術傳統」課程（2024 年 1 月 29 及 31 日、2 月 5 及 7 日、3 月 25 及 27 日、4 月 8 及 10 日）
10. 「尚待發掘的宋拓魅力：從『北山十寶』漢唐碑刻談起」香港中文大學文物館（2023 年 10 月 18 日）
11. 「邂逅香港中文大學國寶」，香港中文大學新亞書院 GENA1112 「通識教育導論」課程（2023 年 9 月 29 日）
12. 「藝術文化講座 8：藝術評賞」，「藝創香港：創意藝術科技及文化傳承資優計劃」，香港中文大學學習科學與科技中心（2023 年 8 月 8 日）
13. 「書史內外：關於書法史研究的一些觀察」講座，主持：白謙慎，杭州展玩文化傳媒有限公司及浙江大學出版社主辦（2023 年 4 月 15 日）
    https://www.bilibili.com/video/BV1io4y1F7fC/?share_source=copy_web
14. 「嶺南畫派」，香港大學專業進修學院「中國書畫研究文憑：二十世紀中國書畫經典」（2022 年 4 月 30 日）
15. 「『粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選』——一次不容錯過的廣東書畫大檢閱」，香港中文大學文物館（2022 年 4 月 8 日）
16. 「Lingnan School of Painting 嶺南畫派」，香港中文大學藝術系 FAA 1600A 及 FAA 1600B 「Artistic Traditions in China 中國藝術傳統」課程（2022 年 2 月 21 及 23 日、3 月 7 及 9 日）；
17. 「『廣納百川』展覽策展經緯及導覽」，香港中文大學藝術系 FAAS 5102 「研究生導修」課程（何傳馨教授主持）（2021 年 11 月 19 日）
18. 「風滿筠清：清中期廣東的文藝世紀」，香港中文大學文物館（2021 年 9 月 10 日）
19. 「解讀『廣納百川：明至清中期廣東書畫選』」展覽，香港中文大學文物館（2021 年 2 月 26 日）
20. 「中國繪畫鑒賞」，中國文化教育課程，香港中文大學中國文化研究所（2018、2019、2021、2022 年秋，6-8 講）
21. 「中國書法發展簡介」講座，中國文化教育課程，香港中文大學中國文化研究所（2015–2020）

22. 「個案研究：『北山汲古：碑帖銘刻拓本』展覽的選件與展品說明撰寫」，「晚明江南的藝術與物質文化」課程，香港中文大學藝術系（2019 年 2 月 1 日）
23. 「中國書法，與我何干？」，深圳南方科技大學圖書館（2018 年 10 月 25 日）
24. 「中國裝裱淺談」，香港集雅齋（2018 年 8 月 29 日）
25. 「文物館所藏書畫及碑帖」，中國書畫研究文憑課程，香港大學專業進修學院（2017 年 9 月 16 日）
26. 「《國家珍貴古籍名錄》中的北山堂碑帖善本」，「與古為新——甲子書學會會員書法作品展 2017 暨公開講座」，香港中央圖書館（2017 年 5 月 21 日）
27. 「北山汲古·文脈延綿——略述香港中文大學文物館入選碑帖」，國家圖書館及國家典籍博物館講座系列，北京國家典籍博物館（2016 年 7 月 24 日）
28. 「傑出學人講座——歐豪年教授主講：『從一根草說起』及書畫示範」，香港中文大學主辦（2016 年 2 月 1 日）（主持）
29. 「北山汲古：香港中文大學文物館碑帖菁華」，「碑帖銘刻拓本的研究價值、保護及收藏」公開講座系列，香港中文大學文物館（2015 年 10 月 17 日）
30. 「解碼『黑老虎』：中大文物館藏碑帖菁華揭祕」，「午間雅聚」講座，香港中文大學中國文化研究所（2015 年 9 月 21 日）
31. 「中國書法發展及賞鑒」，「藝術專修課程 2015–2016」，藝術推廣辦事處（2015 年夏）
32. 「傳世幾種重要《淳化閣帖》版本」，西安碑林博物館（2014 年 1 月 20 日）
33. 「管窺 20 世紀香港碑帖拓本研究及收藏：由中大文物館藏品談起」，「藝術史午餐會」講座，香港中文大學藝術系與文物館合辦（2013 年 11 月 29 日）
34. 「文物館與北山堂」，「中國書畫研究文憑課程」，香港大學專業進修學院（2013 年 2 月 2 日）
35. 「北山汲古：中國書法」，「中國書畫研究文憑課程」，香港大學專業進修學院（2014 年 11 月 8 日）
36. 「《淳化閣帖》傳世重要版本概述」，「珍秘翰墨——清宮藏善本碑帖特展」學術講座系列，北京故宮博物院（2010 年 12 月 17 日）
37. 「清代隸書的發展及文化內涵」，「香港藝術館虛白齋學術講座系列：中國書法」，香港藝術館（2004 年 4 月 3 日）

Online Resources and Educational Videos 線上資源及教育影片

1. Exhibition: *National Treasures in CUHK: Rare Rubbings of the Song Dynasty donated by Bei Shan Tang* (2025)
   a. Teaser | National Treasures in CUHK
   b. EP.1 唐懷仁集王聖教序
   c. EP.2 十七帖與淳化閣帖
   d. EP.3 英光堂帖
   e. EP.4 大字麻姑仙壇記

f. Orchid Pavilion: A Dialogue Across Time (Eng)/ 蘭亭：隔世輕語 （中文）

1. Unveiling Secrets of Rubbings of the Song Dynasty: An Unimaginable Journey Through Ancient and Modern Times「宋拓揭秘：一次超乎想像的穿越古今之旅」(2025)

   Recorded Lecture: https://youtu.be/krtmjNqIDvg?si=6VrbR1zjaYPyk7ub

2. Exhibition: *Rare Rubbings of the Song Dynasty* 宋拓魅力——碑帖珍本特展 (2023)

   a. Online Lecture

      https://youtu.be/QQwZTGPJLbw?si=c3nM6jr25EgB23yv

   b. Educational Videos

      Highlights of *Rare Rubbings of the Song Dynasty* (in Mandarin)
      「宋拓魅力——碑帖珍本特展」展覽精華（普通話）
      https://youtu.be/WEZ8tkdzxwA?si=muYUg2z_qv3JolW5

   c. Review of *Rare Rubbings of the Song Dynasty* (in Cantonese, August 2024)
      「宋拓魅力——碑帖珍本特展」展覽回顧（廣東話）
      https://youtu.be/BE7CcWrkN4c?si=uIUNuM1zFqikKYO4

3. Guqin Promotion Programme 古琴推廣計劃 (2023)

   Educational Videos

   a. Cultivation on the Strings 琢磨六世紀的琴音

      https://youtu.be/7TjrmJQTlH8?si=GLMXPxQ_dBjs_kKt

   b. Art Encounters: Sou Si-tai “Enlightening Resonance” 文藝話匣子：蘇思棣「德愔裊裊」

      https://youtu.be/9NkXgmPsKoI?si=tZRzAqKhBFgZjZV9

4. Exhibition: *Artistic Crosscurrents from Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Late Qing to Republican China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)* (2022)

   g. Online Lecture Series (Principal Investigator, Speaker and Moderator)

      http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/current/detail/246

   h. Educational Videos

      i. (Host) “Welcome to this Museum” (Guest: Mr. Wong Sau Ping Adam), “Art Encounters”, jointly presented by Art Museum and Alumni Affairs Office, The Chinese University of Hong Kong (11 July 2022)
         (主持)「歡迎嚟到呢座博物館！」（嘉賓：黃修平導演），「文藝話匣子」，香港中文大學文物館及校友事務處呈獻（2022 年 7 月 11 日）
         https://youtu.be/D0rie0RGAr8?si=wHA-npf6-A2dhVBS

      ii. (Host) “Pass It On” Part 2 (Guest: Prof. Chan Sun On Hector), “Art Encounters”, jointly presented by Art Museum and Alumni Affairs Office, The Chinese University of Hong Kong (25 June 2022)

(主持)「師·生·情」下集（嘉賓：陳新安教授），「文藝話匣子」，香港中文大學文物館及校友事務處呈獻（2022 年 6 月 25 日）https://youtu.be/WUtwlsqHnHI

iii. (Host) "Pass It On" Part 1 (Guest: Prof. Chan Sun On Hector), "Art Encounters", jointly presented by Art Museum and Alumni Affairs Office, The Chinese University of Hong Kong (10 June 2022)
(主持)「師·生·情」上集（嘉賓：陳新安教授），「文藝話匣子」，香港中文大學文物館及校友事務處呈獻（2022 年 6 月 10 日） https://youtu.be/LB9J5IPI8wM

1. Exhibition: *Artistic Confluence in Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Ming to Mid-Qing China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong)* (2021)
   a. Online Lecture Series I and II (Principal Investigator, Speaker, and Moderator)
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/current/detail/226
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/resource/detail/25
   b. "Ballads of Ink from Canton" Traditional Cantonese narrative song performance (Painting Interpretation) 「廣東畫廣東話·說唱解畫」
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/resource/detail/27
   c. Educational Video: 陳獻章——不離地的教育家 (Host, Narrator, and Script Editor)
   https://www.youtube.com/watch?v=bxZc_qWyVrI
   d. Google Arts and Culture Online Exhibition (Curator and Advisor)
   https://artsandculture.google.com/story/artistic-confluence-in-guangdong-from-ming-to-mid-qing-china%C2%A0-ming-to-early-qing-art-museum-the-chinese-university-of-hong-kong/ogXh3NQ6KFjZzw?hl=en
   e. News coverage: I-Cable "Close to Culture" (Interviewee)
   https://www.facebook.com/watch/?v=434266784353979

2. Exhibition: *A Legacy of Elegance: Oracle Bones Collection from The Chinese University of Hong Kong* (2017)
   a. Digital Repository (in collaboration with The Chinese University of Hong Kong Library)
   https://repository.lib.cuhk.edu.hk/en/collection/amoracle

3. Exhibition: *The Bei Shan Tang Legacy: Rubbings of Stone Engraving and Model Calligraphy* (2015)
   a. (Host) Introductory Video produced by CUTV
   https://youtu.be/jzJ4ZmVPQ1M?si=B3grLGtuMtUt_utz
   b. (Narrator) Videos of Highlighted Exhibit
   http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/training/resource/detail/10

4. Other Videos
   a. "TV cultural programme 金石中國心", Zhejiang Satellite TV 浙江衛視
   (2 May 2024, online videos available)
   #畢卡索臨摹齊白石次元壁破了# https://weibo.com/2110705772/OcqcsqnZg

#金庸小說扉頁裡的 36 方印# https://video.weibo.com/show?fid=1034:5029572236738589

b. "TV cultural programme 家國天下", I-CABLE (August 2023)
https://www.i-cable.com/新聞資訊/152663/家國天下-中大借出國寶級文物到故宮展出-包括?utm_source=icable-web&utm_medium=referral

c. "An Aesthetic Encounter" 呼吸美學, Radio Television Hong Kong 香港電台電視部
"Art Market of Qing Dynasty 清代藝術市場" (August 2023)
"Lady and Painting 仕女與繪畫" (12 January 2022)

d. 「一瞬江南」《浮世清音》選件推介 (2021)
(Speaker) 「朱常涝 (1607 – 1646) 中和琴 潞王式」
Video | Facebook

e. Heart to Heart Talks 藝術無間 (2020)
(Moderator) Episode 6: "The Mane Event: Layered Treatment for the Hairdresser"
衣香鬢影——髮型師追求的層次
https://www.youtube.com/watch?v=U6iScuN7ZZ4

f. Art Conservation Project 全球藝術保護項目 (2016)
(Script Editor and Narrator) "Story of Two-Colour Mounting" 雙色裝裱點滴
https://www.youtube.com/watch?v=_1mDVQBVP8k

Other Community Engagement Activities 其他公眾參與活動

1. (Moderator) "Artist Talk: Contemporary Gongbi Practice", speakers: Cherie Cheuk and Wilson Shieh, organised by Alisan Fine Arts (23 August 2025).
(主持)「藝術家講座：當代工筆實踐」，講者：卓家慧、石家豪，藝倡畫廊主辦（2025 年 8 月 23 日）https://youtu.be/xc0mYNO_R3s?si=fJwAEO_7yDHtcQ8S

2. (Organiser) Annual *Guqin* Concert, Gallery I, Art Museum, The Chinese University of Hong Kong (2016–2021, 2023–2024)
(主辦) 年度古琴晚會，香港中文大學文物館 (2016–2021, 2023–2025)

3. (Live Performance, Painting Interpretation) "Singing at noon: Appreciation of the Century of Art and Culture of Guangdong with Traditional Cantonese Narrative Song", Courtyard of Institute of Chinese Studies, The Chinese University of Hong Kong (10 December 2021)
(現場演出，解畫)「午間開唱：說唱廣東文藝世紀」，香港中文大學中國文化研究所庭院 (2021 年 12 月 10 日)

– The End –