童宇
香港中文大學文物館 研究員

現時研究項目

1. **中國古代黃金工藝研究**
   與周大福大師工作室、康文署文物修復辦事處等合作，共三期（第一期 2016 至 2018、第二期 2019 至 2023、第三期 2024-2028 進行中），關注錯金銀、鋌金銀、金絲製作、金鏈製作、鑄造、花絲、寶石鑲嵌等工藝歷史發展，以及其與器物設計的關係
2. **館藏研究**
   包括館藏工藝美術、書畫等
3. **《活計檔》與清代宮廷藝術**
   以爲懷海堂收藏與捐贈的清代宮廷文物爲對象，透過《活計檔》等文獻還原其設計、製作歷史
4. **清末民初鑒藏史**
   主要包括葉恭綽（1881-1968）、顏世清（1868-1928）、盛宣懷（1844-1916）等官員收藏

出版

I. 論著

1. 許曉東、童宇、鄧汶慧、黎永輝著，《中國古代黃金工藝·二》，香港：香港中文大學文物館，2023 年
2. 童宇撰文，譚盼盼、紀捐檢測報告，《中國古代黃金工藝》，香港：香港中文大學文物館，2017 年
3. （清）謝蘭生著，李若晴、童宇等整理，《常惺惺齋日記（外四種）》，廣州：廣東人民出版社，2014 年
4. 《葉恭綽（1881-1968）鑒藏研究》，香港：香港中文大學博士論文，2016 年

II. 論文

器物類

1. Casting Gold in Chinese Bronze Age（青銅時代的黃金鑄造）,待刊
2. 〈從四種基礎工藝看中國古代金工的發展〉,載蘇州博物館編:《黃金為尚：歷史·交流·工藝》（南京：江蘇鳳凰美術出版社，2020 年），頁 50-67
3. 〈康乾製磬：十八世紀關於古磬的研究與討論〉,《故宮學術季刊》，第三十七卷第二期，2020 年 4 月，頁 57-92

4. 〈秦與戎的金銀工藝對比〉,載天水市博物館編,《西戎文化的發現與研究學術研討會論文集》,北京：文物出版社，2019 年，頁 67-78
5. 〈連環與編結：中國古代貴金屬製鏈法〉,《國立臺灣大學美術史研究集刊》,2018 年，第 45 期，頁 1-48
6. 〈再論錯金銀〉 ,《故宮文物月刊》,2018 年，第 425 期，頁 106-113；
7. （與許曉東合著）〈中國古代的點翠〉,《故宮博物院院刊》,2018 年 01 期，頁 65-72
8. 〈銀鎏金荊臺隱士盤故事小考〉,《收藏家》,2017 年 12 期，頁 47-49

<u>書畫類</u>

1. 〈香港中文大學文物館藏佚名〈水滸英雄全像〉長卷初探〉,載龍德俊編，《嶺海墨林：黃氏家族百年珍藏（上冊）》,香港：香港中文大學文物館，2025 年，頁 107-130
2. 〈顏世清與清末民初北方書畫鑒藏〉,載《中國書畫研究集刊》,2023 年 02 期，頁 137-208
3. 〈京師風雅:清末民初北京的粵籍官員、文人與鑑藏家〉,載何碧琪編,《粵澤四海：晚清至民國廣東書畫選（香港中文大學文物館藏品）》,香港：香港中文大學文物館，2022 年，頁 278-285
4. 〈收據中的展覽——數頁新見葉恭綽美術文獻考〉,《書與畫》,2022 年 6 月，頁 34-39
5. 〈高奇峰、張坤儀致葉恭綽十札考〉,《葉恭綽研究（第二輯）》,北京：北京畫院，2021 年，頁 156-169
6. 〈唐壁後摹:《西嶽降靈圖》重考〉,《故宮博物院院刊》,2019 年 01 期，頁 77-92、110
7. 〈遐庵鑑藏王鐸《瑯華館帖》考略〉,《大觀》,2018 年 10 月號，第 121 期，頁 60-67
8. 〈遐庵夢憶——葉恭綽與張如〉,《書與畫》,2018 年 05 期，頁 36-39
9. 〈葉恭綽與吳湖帆:鑒藏家的交往〉,《美術學報》,2018 年 02 期,頁 43-57
10. 〈葉恭綽與故宮：民初文化人士與故宮交往一例〉,《故宮學刊》,2017 年 18 期，頁 370-379
11. 〈時代與書風：葉恭綽家族三代的書法〉,《美術學報》,2016 年 1 期，頁 81-91
12. 〈出世與入世之間:李研山《青山無恙圖》〉,載《香港視覺藝術年鑑 2011》,香港：香港中文大學出版社，2012 年，頁 50-8
13. 〈1940 年廣東文物展覽會籌備人物考證及其相關問題〉,《美術學報》,2012 年 3 期，頁 22-29
14. 〈《南園諸子送黎遂球公車北上詩卷》成卷考證〉,《美術學報》,2011 年 5 期，頁 41-49

III. 展品說明等

1. 展品及章節說明，載屈志仁總策劃，尹翠琪、蔣方亭主編：《浮世清音：晚明江南藝術與文化》（香港：香港中文大學文物館，2021 年），上冊：〈竹刻（章節說明）〉，頁 76-77；〈沈大生竹雕庭院讀書圖筆筒〉，頁 78-79；〈竹刻圓雕蟾蜍（朱纓款）〉，頁 80-81；〈竹刻圓雕蟾蜍〉，頁 82-83；〈透雕松蔭高士圖竹刻臂擱（三松款）〉，頁 84-85；〈透雕蕉蔭美人讀書香筒〉，頁 86-87；〈松鶴圖竹刻筆筒（長生道人款）〉，頁 88-89；〈金銀飾品與銅器（章節說明）〉，頁 98-99；〈金樓閣人物頭面一組〉，頁 100-101；〈金累絲燈籠形耳環一對〉，頁 102-103；〈金葫蘆形耳環一對〉，頁 104-105；〈灑金雙魚耳簋形香爐〉，頁 106-107；〈浮雕山水紋犀角杯〉，頁 252；〈銀絲鎏金髮罩及其上各式金簪、玉荷葉首銀簪、銀鎏金蝦形髮簪一對〉，頁 290-293；〈人物紋「安」字金戒、雙龍鏈珠形金戒一對〉，頁 294-295。下冊：黎遂球《山水卷》，頁 220。
2. 《錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器》導覽手冊，香港：香港中文大學文物館，2017 年。
3. 展品說明，載莫家良主編：《合璧聯珠（三）:樂常在軒藏清代楹聯》，香港：香港中文大學出版社，2016 年，頁 112、220、236、240-252、256-259、262-266，王澍（1668-1743）、郭麐（1767-1831）、翟繼昌（1770-1820）、何凌漢（1772-1840）、劉華東（1773-1836）、吳榮光（1773-1843）、梁章鉅（1775-1849）、包世臣（1775-1855）、姚元之（1776-1852）、翟雲升（1776-1858）、郭尚先（1785-1832）、陳銑（1785-1859）、許槤（1787-1862）、伊念曾（1790-1861）、鄧傳密（1796-1870）、趙光（1797-1865）作品。
4. 展品說明，載莫家良主編：《北山汲古：中國書法》，香港：香港中文大學出版社，2014 年，頁 308-313、320-321、364-367、442-445、448-449、452-453，冒襄（1611-1693）、周亮工（1611-1672）、歸莊（1613-1673）、周茂蘭（1605-1686）、鄭簠（1622-1693）、毛奇齡（1623-1713）、陳鴻壽（1768-1821）、何紹基（1799-1873）、戴熙（1801-1860）、翁同龢（1830-1904）作品。

IV. 其他

1. 〈丙午說馬——中大文物館馬年展〉，《明報月刊》，2026 年第 2 期，頁 4-10
2. 〈乙巳說蛇—中大文物館蛇年展〉，《明報月刊》，2025 年第 2 期，頁 41-47
3. 〈甲辰說龍—中大龍年展〉，《明報月刊》，2024 年第 2 期，頁 10-15
4. 〈癸卯說兔—香港中文大學文物館藏兔文物展覽〉，《明報月刊》，2023 年第 2 期，頁 4-11
5. 〈古代金工新發現：香港中文大學文物館新出金工論文集與展覽〉，《美術家》，2022 年 16 期，頁 37-42
6. 〈壬寅說虎—香港中文大學文物館虎年展巡禮〉，《明報月刊》，2022 年 2

月，頁 8-13

7. 〈辛丑說牛展覽選萃〉,《明報月刊》，2020 年 7 月，頁 4-7
8. 〈庚子說鼠—中文大學文物館鼠年展巡禮〉,《明報月刊》，2020 年 4 月，頁 9-13
9. 〈記「金色記憶—中國十四世紀前出土金器特展」〉,《大觀》，2018 年 12 月，頁 104-108
10. 〈錯彩鏤金的工藝極致:香港中文大學舉辦「陝西珍藏中國古代金銀器」特展導覽〉,《典藏》，2017 年 8 月，頁 122-126

V. 展覽策劃

1. 「丙午說馬」(2026 年 1 月至 5 月）策展人；
2. 「乙巳說蛇」(2025 年 1 月至 6 月）策展人；
3. 「北山汲古：中國璽印」(2024 年 9 月至 2025 年 6 月）駐館策展人；
4. 「甲辰說龍」(2024 年 2 月至 7 月）策展人；
5. 「鑠古鑄今〈二〉：中國古代黃金工藝與傳承」(2023 年 2 月至 5 月）策展人;
6. 「癸卯說兔」(2023 年 2 月至 5 月）策展人；
7. 「壬寅說虎」(2022 年 1 月至 5 月）策展人；
8. 「辛丑說牛」(2021 年 1 月至 4 月）策展人；
9. 「庚子說鼠」(2020 年 2 月至 4 月）策展人；
10. 「己亥說豬」(2019 年 1 月至 5 月）策展人；
11. 「戊戌說狗」(2018 年 2 月至 3 月）策展人；
12. 「錯彩鏤金：陝西珍藏中國古代金銀器」 (2017 年 6 月至 9 月) 及「鑄古鑠金：中國古代黃金工藝與傳承」 (2017 年 7 月至 9 月)」策展人。

Tong Yu, Sam
Research Fellow
The Art Museum, The Chinese University of Hong Kong

Current Projects

1. **Ancient Chinese gold techniques**
   Collaborating with Hong Kong's Conservation Office and the Chow Tai Fook Master Studio, this project was carried out in three phases—Phase I (2016–2018), Phase II (2019–2023), and Phase III (2024–2028)—to study a range of ancient goldworking techniques, including inlay, damascene, the making of wire and chain, casting, filigree, and stone setting, among others. It focused on both the history of these techniques and their relationship to object design.
2. **Museum collection studies**
   Especially decorative art, painting and calligraphy in the museum collection
3. **The Qing's court art and the imperial workshops' archive**
   With a focus on Mr. Anthony Cheung's donation and collection of Qing court art, this study explores the history of court art design and manufacture through the imperial archives.
4. **History of collecting in pre-modern China**
   With focuses on collectors like Ye Gongchuo (1881-1968), Yan Shiqing(1868-1928) and Sheng Xuanhuai(1844-1916)

Publication

I. Books

1. (Chi&En) Xu Xiaodong, Tong Yu, Carol Tang and Lai Wing-Fai, *Ancient Chinese Gold Techniques II*. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2023.
2. (Chi&En) Written by Tong Yu, with technical reports by Tan Panpan and Jijuan, *Ancient Chinese Gold Techniques*. Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
3. (Chi) Xie Lansheng(1760-1831), annotated by Li Ruoqing, Tong Yu and etc., *Dairy of The Constant Awareness Studio*, Guangzhou: Guangdong People's Press, 2014.
4. (Chi) "Ye Gongchuo(1881-1968)'s connoisseurship in Chinese art," PhD Dissertation, Hong Kong: The Chinese University of Hong Kong, 2016.

II. Articles

Decorative Arts

1. (En) Casting gold in Chinese bronze age, to be published;
2. (Chi) "The four fundamental techniques in Chinese gold and sliver," in Suzhou Museum eds., *Gold for Glory: History, Communication and Craft* (Nanjing: Jiangsu Fenghuang chubanshe, 2020), 50-67;
3. (Chi) "Making the (Qing)Chime: A discourse on ritual instrument in 18th-Century China," in *The National Palace Museum Research Quarterly* (Vol.37, No.2), 2020.04. pp.57-92;
4. (Chi) "Gold techniques between Qin and the Rong people," in Tianshui municipal museum eds., *Proceedings of 1st conference on the discovery and research of Western Rong culture, 2018*, Beijing, Wenwu press, 2018, pp.67-78;
5. (Chi) "'Loop in Loop' and 'Single Wire Braiding' : Techniques for making precious metal chains in ancient China," in *Taida Journal of Art History*, 2018. no.45, pp.1-48;
6. (Chi) "Revisiting problems on ancient gold and silver inlay," in *National Palace Museum Monthly,* 2018, no.425, pp.106-113
7. (En) Co-author with Xu Xiaodong, "The Arts of *Leisi* and Kingfisher Blue in Ancient China," in *Art of Asia* (July-August 2017): 42-55.
8. (Chi) "The story of Jintai recluse on a gilt silver plate," in *Collectors* (2017, vol.12): 47-49.

Paintings and Calligraphies

1. (Chi&En) "Chinese University's Anonymous Scroll of the Heroes from *Water Margin* (Shuihu zhuan)", in Lung Tak Chun eds., *The Wong Family: A Century of Collecting* (Vol. 4), Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2025, pp. 27-56
2. (Chi) "Yan Shiqing and Art Collecting in Early 20th-Century China", in *Journal of Chinese Calligraphy and Painting Studies*, 2023.02, pp. 137-208
3. (Chi&En) "Artistic Diversions in the Capital: Cantonese officials, literati and Connoisseurs in Beijing in the Late Qing and Republican Era," in Peggy, Ho Pik-ki eds., *Artistic Crosscurrents from Guangdong: Selected Painting and Calligraphy from Late Qing to Republican China (Collection of the Art Museum, The Chinese University of Hong Kong).* Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2022, pp.286-300;
4. (Chi) "Correspondences of Ye Gongchuo (1881–1968) in Exhibitions," in *Paintings and Calligraphies Monthly*, 2022.06, pp. 34-39;
5. (Chi) "Ten letters among Gao Qifeng(1889-1933), Zhang Kunyi(1895-1967) and Ye Gongchuo(1881-1968) ," in *Ye Gongchuo studies,* Vol.2, Beijing:

Bejing Fine Art Academy, 2021, pp. 156-169;

6. (Chi) “Celestial Hunting in Mount Hua: Chasing a Tang Mural and Later Copies”, in *Palace Museum Journal*, 2019, no.1, pp. 77-92, 110;
7. (Chi) “Ye Gongchuo(1881-1968) collecting Wang Duo(1592-1652)’s *Rubbings of Langhua Studio*”, *Daguan Monthly*，Oct 2018, no.121, pp. 60-67;
8. (Chi) “Ye Gongchuo and His Concubine: A Glance on Personal Life,” in *Paintings and Calligraphies Monthly*, 2018, no.5, pp. 36-39.
9. (Chi) “A Collector’s Dialogue: Ye Gongchuo (1881–1968) and Wu Hufan (1894–1968),” in *Art Journal* (2018, vol. 2): 43-57。
10. (Chi) “Ye Gongchuo (1881–1968) and the Palace: Collector and Public Museum in Early 20th-Century China,” in *Journal of Gugong Studies* (2017, vol. 18): 370-379.
11. (Chi) “Styles Across Generations: Calligraphy by the Ye Family,” in *Art Journal* (2016, vol. 1): 81-91.
12. (Chi) “Between worldly and otherworldly: Li Yanshan(1898-1961)'s *A Land Untarnished*,” in *Hong Kong Visual Arts Yearbook 2011*. 50-85. Hong Kong: Chinese University Press, 2012.
13. (Chi) “Curating the 1940s Cantonese Culture Exhibition,” in *Art Journal*, (2012. vol.3): 22-29.
14. (Chi) “The Anachronistic Dilemma in Li Suiqiu’s (1602–1646) Farewell Poem Scroll,” in *Art Journal* (2011, vol.5): 41-49.

III. Exhibition Catalog

1. (Chi&En) Chapter introductions and entries, in James C.Y. Watt, Maggie C. K. Wan and Jiang Fangting, *Transcending Transience: Art and Culture of Late-Ming Jiangnan*, Vol.1: pp. 76- 89, 98-107, 252, 290-295; Vol.2: p. 220.
2. (Chi&En) *History of gold: masterpieces from Shaanxi* (Exhibition guidebook), Hong Kong: Art Museum, the Chinese University of Hong Kong, 2017.
3. (Chi) Entries, in Mok Kar Leung eds., *Double Beauty III: Qing Dynasty Couplets from the Lechangzai Xuan Collection*. Hong Kong: The Chinese University Press, 2016, pp. 112, 220, 236, 240-252, 256-259 and 262-26.
4. (Chi&En) Entries, in Mok Kar Leung eds., *The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Calligraphy. Hong Kong: Chinese University Press*, 2014, pp. 308-313, 320-321, 364-367, 442-445, 448-449 and 452-453.

VI. Others

1. (Chi) “Celebrating the year of the horse: a guided tour” in *Ming Pao Monthly*,

2026, no.2, pp. 4-10

2. (Chi) “Celebrating the year of the snake: a guided tour” in *Ming Pao Monthly*, 2025, no.2, pp. 41-47, with English translation published in *Orientation* May/June 2025
3. (Chi) “Celebrating the year of the Dragon: a guided tour,” in *Ming Pao Monthly*, 2024, no.2, pp. 10-15
4. (Chi) “Celebrating the year of the rabbit: an exhibition guided tour,” in *Ming Pao Monthly*, 2023, no.2, pp. 4-11
5. (Chi) “New findings in the old techniques: the CUHK art museum’s current exhibition and proceedings on gold technique,” in *Artist*, 2022, no.16, pp. 37-42;
6. (Chi) “Selecting artworks from the new year exhibition of the ox, ” in *Ming Pao Monthly*, 2020, no.7, pp. 4-7
7. (Chi) “Celebrating the year of the tiger: an exhibition guided tour, ” in *Ming Pao Monthly*, 2022, no.2, pp.8-13
8. (Chi) “Celebrating the Year of the Rat: the new year exhibition in the art museum, CUHK, ” in *Ming Pao Monthly*, 2020, no.4, pp. 9-13
9. (Chi) “Some notes on the exhibition ‘Golden Memories: Gold Wares Prior to the 14th Century Unearthed in China’ ,” *Daguan Monthly*, Nov 2018, pp. 104-108
10. (Chi) “ Excellence in the techniques: A guided tour of the Masterpieces from Shaanxi,” *ARTouch*, Aug 2017, pp. 122-126

I. Curatorial Project

1. “Celebrating the Year of the Snake” (2026 Jan to May), Curator;
2. “Celebrating the Year of the Snake” (2025 Jan to Jun), Curator;
3. “The Bei Shan Tang Legacy: Chinese Seals”(2024 Sept to 2025 June), Inhouse Curator;
4. “Celebrating the Year of the Dragon” (2024 Feb to Jun), Curator;
5. “Golden Techniques II: Art of the Chinese Goldsmiths” (2023 Feb to May), Curator;
6. “Celebrating the Year of the Rabbit” (2023 Feb to May), Curator；
7. “Celebrating the Year of the Tiger” (2022 Jan to May), Curator;
8. “Celebrating the Year of the Ox” (2021 Jan to Apr) , Curator;
9. “Celebrating the Year of the Rat” (2020 Feb to Apr) , Curator;
10. “A Fat Year to Come: Celebrating the Year of the Pig” (2019 Jan to May) , Curator;
11. “Woof: Here comes the Dog” (2018 Feb to Mar) , Curator;
12. “History of Gold: Masterpieces from Shaanxi：” (24 Jun–24 Sept 2017) and

“Golden Techniques: Art of the Chinese Goldsmiths” (4 Jul 2–27 Sept 2017), Curator.